

MOM EN TUM



UNIVERZITA
KOMENSKÉHO
V BRATISLAVE

MOMM

EN

TUM

MOMM

Martin Ševčovič a Róbert Makar

MOMENTUM

katalóg

2024

UNIVERZITA KOMENSKÉHO V BRATISLAVE

<- detail na titulnej strane:

detail on the front page:

001_SONDA 33/A,24, 2024, 100 x 70 cm,

tlač z výšky / SONDA 33/A,24, 2024,

100 x 70 cm, relief printing, (detail)

MOM

EN

TUM

Katalóg je jedným z výstupov projektu KEGA 001/KU-2023 Stelesnená skúsenosť s využitím art action II. – proti stagnácii v dospelosti a seniorskom veku.



UNIVERZITA
KOMENSKÉHO
V BRATISLAVE



PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Univerzita Komenského
v Bratislave

Autor diel: Mgr. art. Martin Ševčovič, ArtD.
Univerzita Komenského v Bratislave, Pedagogická fakulta,
Katedra umenia a kultúry – oddelenie výtvarnej výchovy

Kurátor: Doc. Mgr. art. Róbert Makar, ArtD.
Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave,
Katedra grafiky a iných médií

Fotografie: Mgr. art. Peter Čintalan – DYNAMREET
archív autora

Autor obálky: Doc. Mgr. art. Róbert Makar, ArtD.

Autori textov: Mgr. art. Martin Ševčovič, ArtD.
Doc. Mgr. art. Róbert Makar, ArtD.

Preklad textov: JUDr. Zuzana Ševčovičová



Publikácia je šírená pod licenciou Creative Commons CC BY-NC-ND 4.0
(vyžaduje sa: povinnosť uvádzať pôvodného autora, len nekomerčné použitie,
nezasahovať do diela).

Viac o licencií a použití: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



https://stella.uniba.sk/texty/PDF_MS_momentum.pdf

Vydavateľ
Univerzita Komenského v Bratislave, 2024
ISBN: 978-80-223-5813-2 (online)

Vyhlásenie autora

Prezentovaný súbor veľkoformátových grafických listov a objektov spadá do z pohľadu doby a rozsahu prác môjho najrozsiahlejšieho cyklu, ktorý nazývam SONDY. Jedná sa o pomyselné sondy odhaľujúce fragmenty vnútra človeka, jeho duše, ktorú analyzujem a vizualizujem prostredníctvom kódov, realizovaných využitím charakterových vlastností odtlačkov získaných kombináciou viacerých grafických techník. Tieto sú vo forme grafických listov rôznych formátov, alebo presahov do priestoru vo forme grafických objektov, či dielach, ktorých povrch tvoria procesuálne odtlačky z mnou vynájdenej takzvaných tekutých matric. Z obsahového hľadiska majú prezentované práce ambíciu odhaľovať pomyslený kód takzvaných stavebných prvkov mentálnych individualít. Geometrické tvary majú odkazovať na racionálnu stránku a tie ostatné na tú inú, iracionálnu... Farebné kombinácie a prieniky medzi vrstvami poukazujú na momenty ZLOMU, kedy sa nám podarí ako keby oslobodiť od zväzujúcich momentov prežívaných schém a nahliadnuť do nových, možných, obohacujúcich dimenzií života. Akčné, drippingové nanášanie tekutín reagujúcich s nanosenou farbou na maticiach, majú za cieľ umocniť ilúziu pohybu na statickom odtlačku realizovanom sútláčou viacerých matric odtláčaných tlačou z výšky. Vertikálna forma odtlačkov, ale aj objektov zas podporuje zámer odkázať na potrebu vnútorného rastu, zmeny človeka a celkový zmysel života – MONUMENTUM. Toto krátke slovo zastupuje mnoho významov, ktoré považujem za mimoriadne aktuálne v kontexte súčasného stavu sveta. Má ekvivalent aj v slovách: moment alebo bod. V mechanike zastupuje pohyb a vzájomné pôsobenie fyzikálneho objektu. Môže konotovať aj na: impulz, revolúciu, príčinu, okolnosť, pohyb, zmenu a zlom. Preto ak by som mal jednou vetou vyjadriť môj realizovaný zámer v predstavených dielach, definoval by som ich ako:

Každodenný pohyb, impulzy, zlomy, osobné revolúcie, ktoré formujú našu osobnosť s cieľom stať sa lepším človekom, pripraveným pre Nebo.

Martin Ševčovič, 2024

Author Statement

The presented set of large-format graphic letters and objects falls within the time and scope of my most extensive series of works, which I call SONDES. These are imaginary probes revealing fragments of the inside of a person, their soul, which I analyse and visualise through codes, realised by using the character qualities of the prints obtained through a combination of several graphic techniques. These are in the form of graphic sheets of various formats or overlaps into space in the form of graphic objects or works whose surface is made up of processual prints made from so-called liquid matrices invented by me. In terms of content, the presented works have the ambition to reveal the imaginary code of the so-called building blocks of mental individualities. The geometric shapes are supposed to refer to the rational side and the others to the other, irrational side... The colour combinations and the interpenetrations between the layers point to the moments of BREAKTHROUGH, when we manage, as it were, to free ourselves from the binding moments of lived schemes and to glimpse new, possible, enriching dimensions of living. The action, the dripping application of liquids reacting with the applied ink on the matrices, are meant to enhance the illusion of movement on a static print realized by the juxtaposition of multiple matrices imprinted by printing from a height. The vertical form of the prints, as well as of the objects, in turn supports the intention to refer to the need for inner growth, human change and the overall sense of living - MONUMENTUM. This short word represents many meanings that I find particularly relevant in the context of the current state of the world. It also has an equivalent in the words: moment or point. In mechanics, it represents the motion and interaction of a physical object. It can also connote impulse, revolution, cause, circumstance, motion, change, and break. Therefore, if I were to express in one sentence my realized intention in the works presented, I would define them as:

Everyday movement, impulses, breaks, personal revolutions that shape our personality in order to become a better person, ready for Heaven.

Martin Sevcovic, 2024



„Evokačné hladiny“

Martin Ševčovič vytvára asociatívne „vizuálne plochy“ vodorovných liniek v expresívnom radení textúry. Vytvára sugestívne výtvarne plochy pomocou grafických liniek, ktoré sú usporiadané v expresívnej repetícii komplexnosti. Formuje asociatívne vizuálne plochy pomocou vodorovných grafických zásahov. Tieto plochy-hladiny sú vibrujúce, monochromatické lineárne stopy po gestickom zásahu. Autor používa redukovanú paletu, ktorá stimuluje divákovu predstavivosť a zanecháva priestor pre vlastné vnímanie a interpretáciu bodov, farieb, škvŕn a gesta. Tieto abstraktné výtvarné kompozície sa vyznačujú svojou komplexnosťou a hĺbkou, čo ich robí atraktívnymi pre poučeného a znalého diváka, ktorý sa dokáže pohybovať v kontexte-komplexnosti abstraktného výtvarného jazyka.

Abstraktné vizuálne artefakty sú vlastne evokačné hladiny, na ktorých sa odráža vnútorný svet diváka. „**Evokačné hladiny**“ na ktorých sa odráža vnútorné podvedomie diváka. Preto vedia abstraktne vizuálne artefakty oslovovať vnímavých divákov v hociktorom prítomnom okamihu. Ide o plochy, ktoré majú schopnosť osloviť vnímavých divákov v hociktorom prítomnom okamihu. Tieto artefakty majú jedinečnú schopnosť evokovať podvedomé vnemy percipienta a tak ich priniesť do bdélého vedomia vnímateľa. Je to vibrujúca monochromatická plocha, od ktorej sa odráža divákovia predstavivosť. Tieto abstraktne výtvarne kompozície vyžadujú a priťahujú poučeného a znalého diváka-percipienta. Tento proces je založený na komplexnom prepojení medzi výtvarným dielom a divákom, ktorému videné umožňuje prebúdzat svoje vnútorné myšlienky, pocity a asociácie. Je to schopnosť abstraktnej výtvarnej plochy evokovať podvedomé vnemy a tak ich sprítomniť v bdelom vedomí. Týmto spôsobom abstraktné vizuálne artefakty poskytujú priestor pre introspekciu a reflexiu, a umožňujú divákovi preniknúť do hĺbok svojej vlastnej psychiky. V konečnom dôsledku sú tieto „**evokačné hladiny**“ spojením umeleckej tvorby s individuálnou vnútornou skúsenosťou vnímateľa.

Róbert Makar, 2024

„Evocative levels“

Martin Ševčovič creates associative „visual surfaces“ of horizontal lines in an expressive texture sequence. He creates evocative visual surfaces using graphic lines that are arranged in an expressive repetition of complexity. Forms associative visual surfaces using horizontal graphic interventions. These surface-levels are vibrating, monochromatic linear traces of gestural intervention. The artist uses a reduced palette that stimulates the viewer's imagination and leaves room for the viewer's own perception and interpretation of dots, colours, spots and gesture. These abstract art compositions are characterized by their complexity and depth, which makes them attractive to an informed and knowledgeable viewer who can navigate the context-complexity of abstract art language.

Abstract visual artefacts are actually evocative levels on which the viewer's inner world is reflected. „**Evocative levels**“ on which the viewer's inner subconscious is reflected. Therefore, abstract visual artifacts can address receptive viewers at any present moment. These are surfaces that have the ability to address receptive viewers at any present moment. These artifacts have the unique ability to evoke the subconscious perceptions of the percipient and thus bring them into the waking consciousness of the perceiver. It is a vibrating monochromatic surface from which the viewer's imagination is reflected. These abstractly artistic compositions demand and attract an informed and knowledgeable viewer-percipient. This process is based on a complex connection between the artwork and the viewer, who is enabled by what is seen to awaken their inner thoughts, feelings and associations. It is the ability of the abstract art surface to evoke subconscious sensations and thus make them present in waking consciousness. In this way, abstract visual artefacts provide a space for introspection and reflection, and allow the viewer to plumb the depths of their own psyche. Ultimately, these „**evocative levels**“ are a fusion of artistic creation with the individual inner experience of the perceiver.

Róbert Makar, 2024

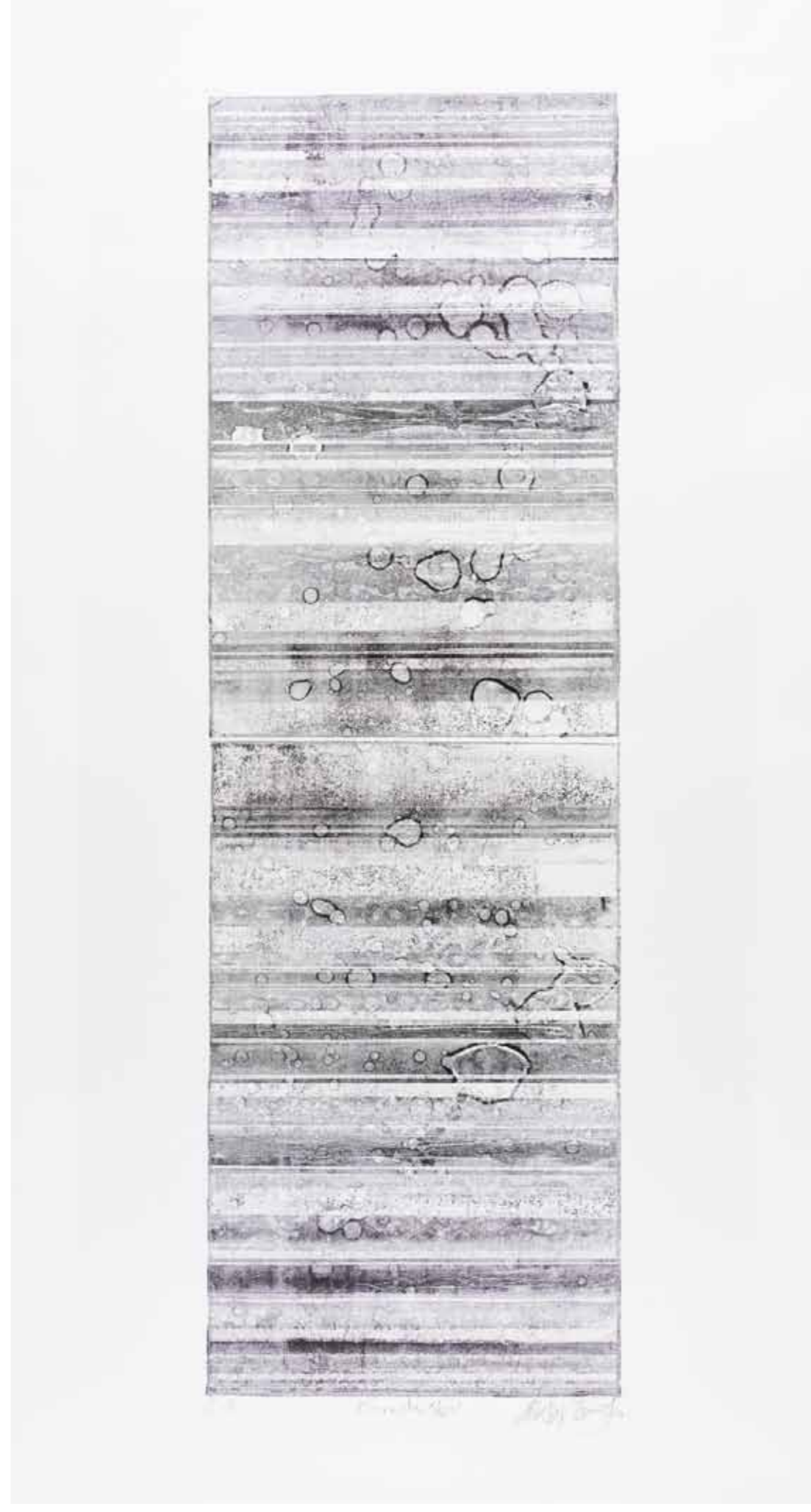
<- detail na predchádzajúcej strane:

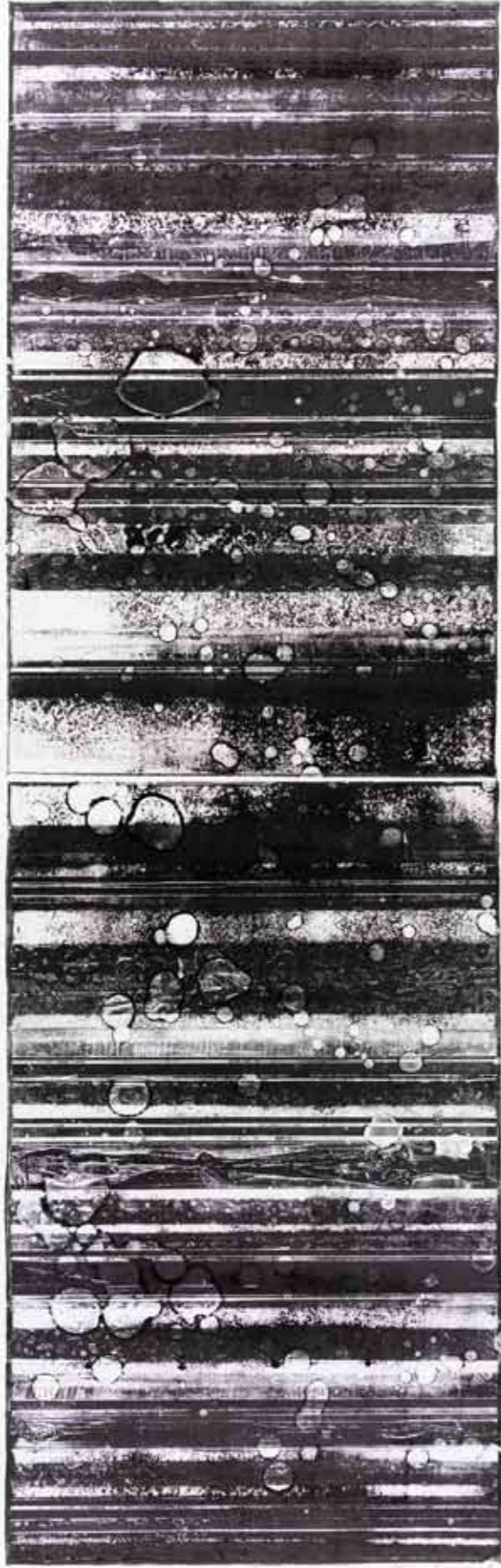
detail on previous page:

002_SONDA 40/B,24, 2024, 100 x 70 cm,
tlač z výšky / SONDA 33/A,24, 2024,
100 x 70 cm, relief printing, (detail)

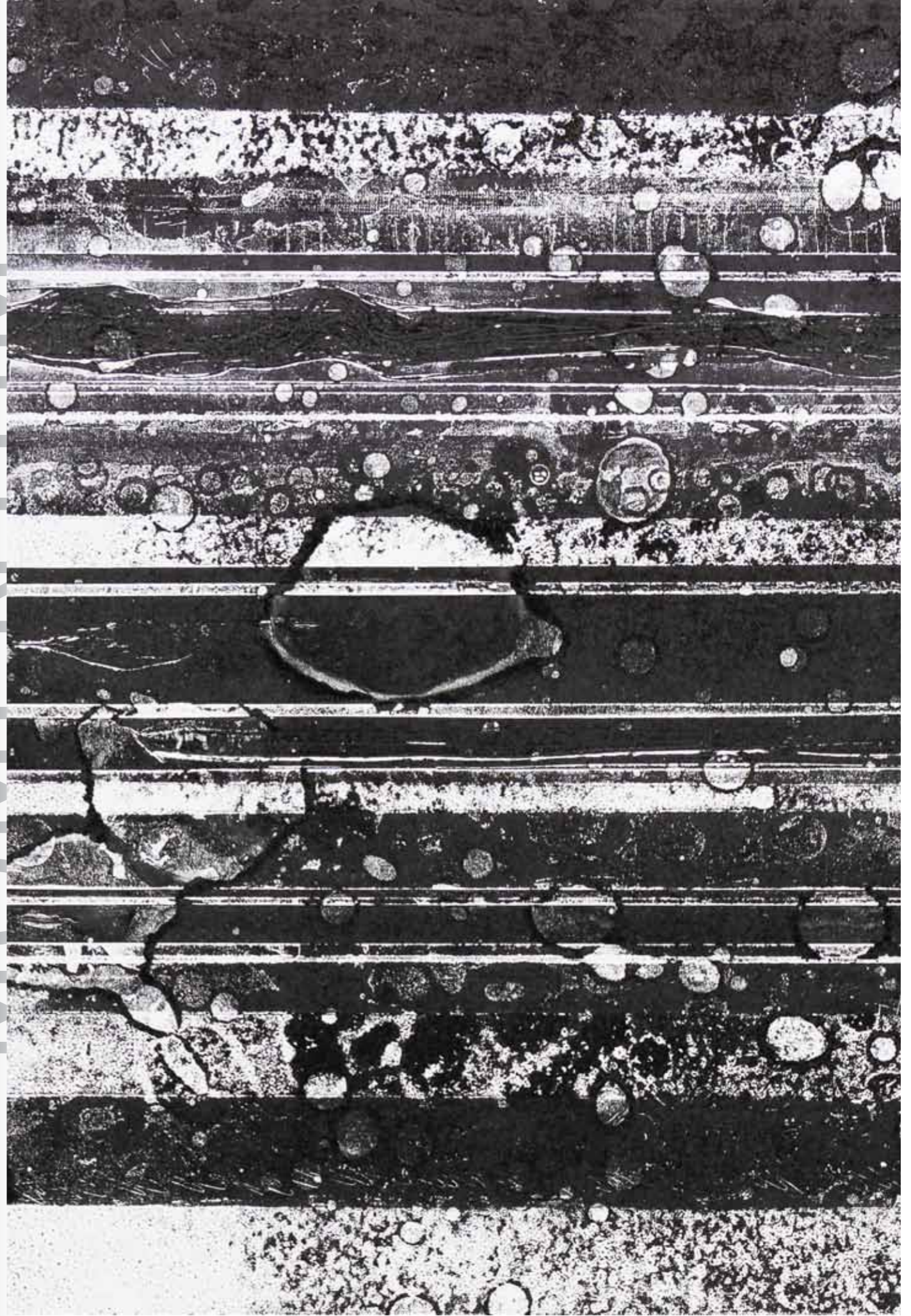


Martin Ševčovič 2024





MOMENTUM





Martin Ševčovič 2024



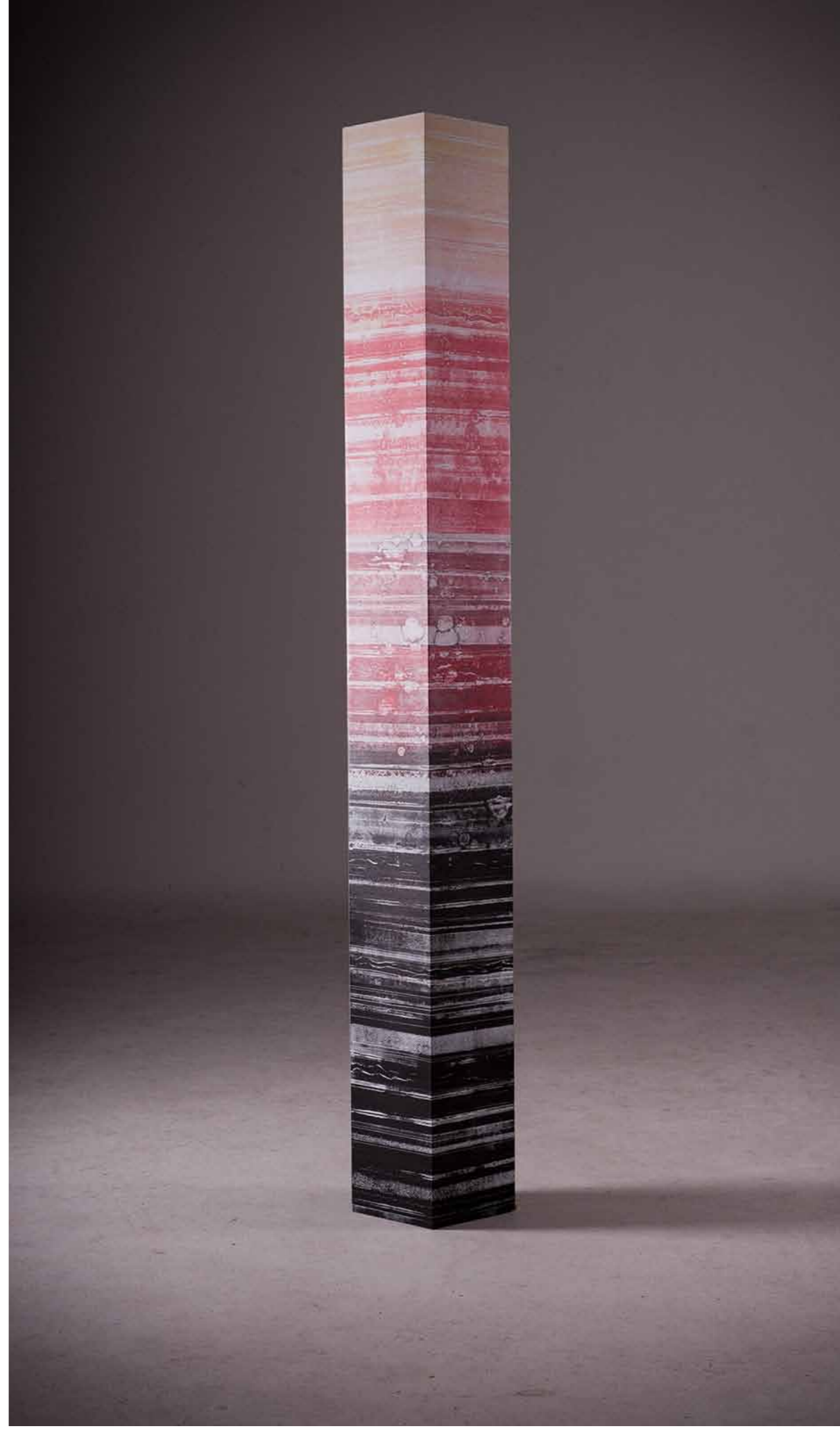


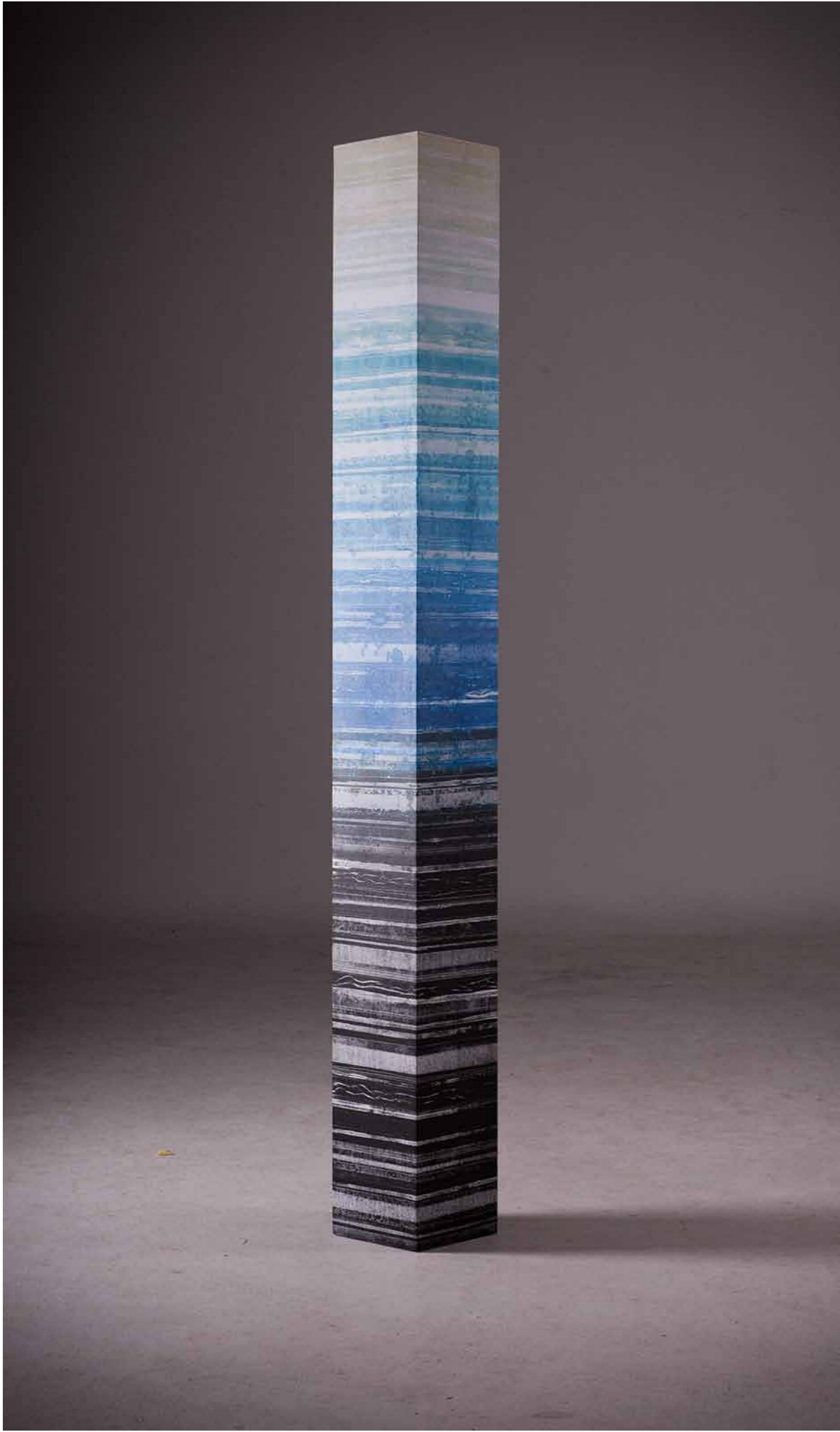
MOMENTUM





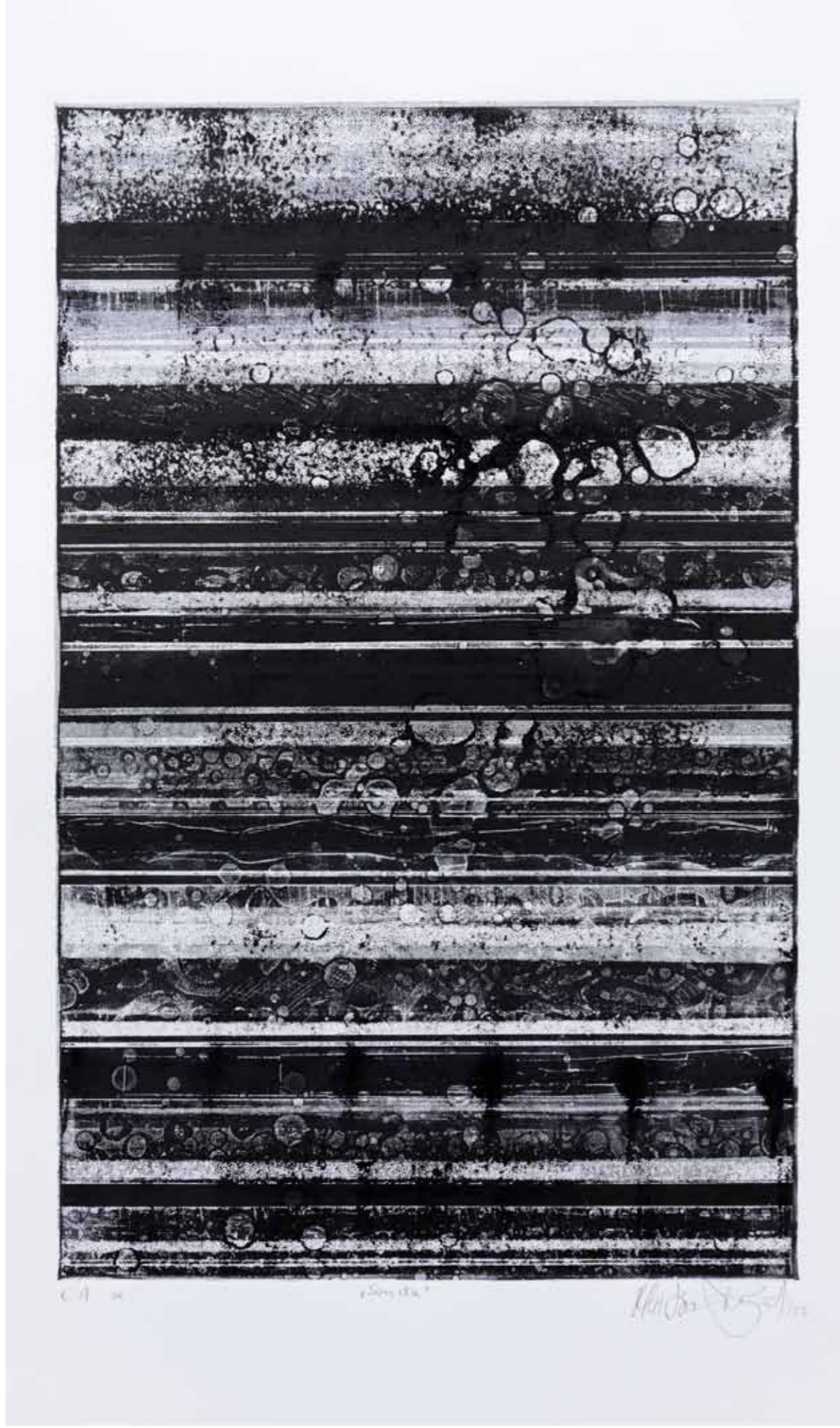
Martin Ševčovič 2024



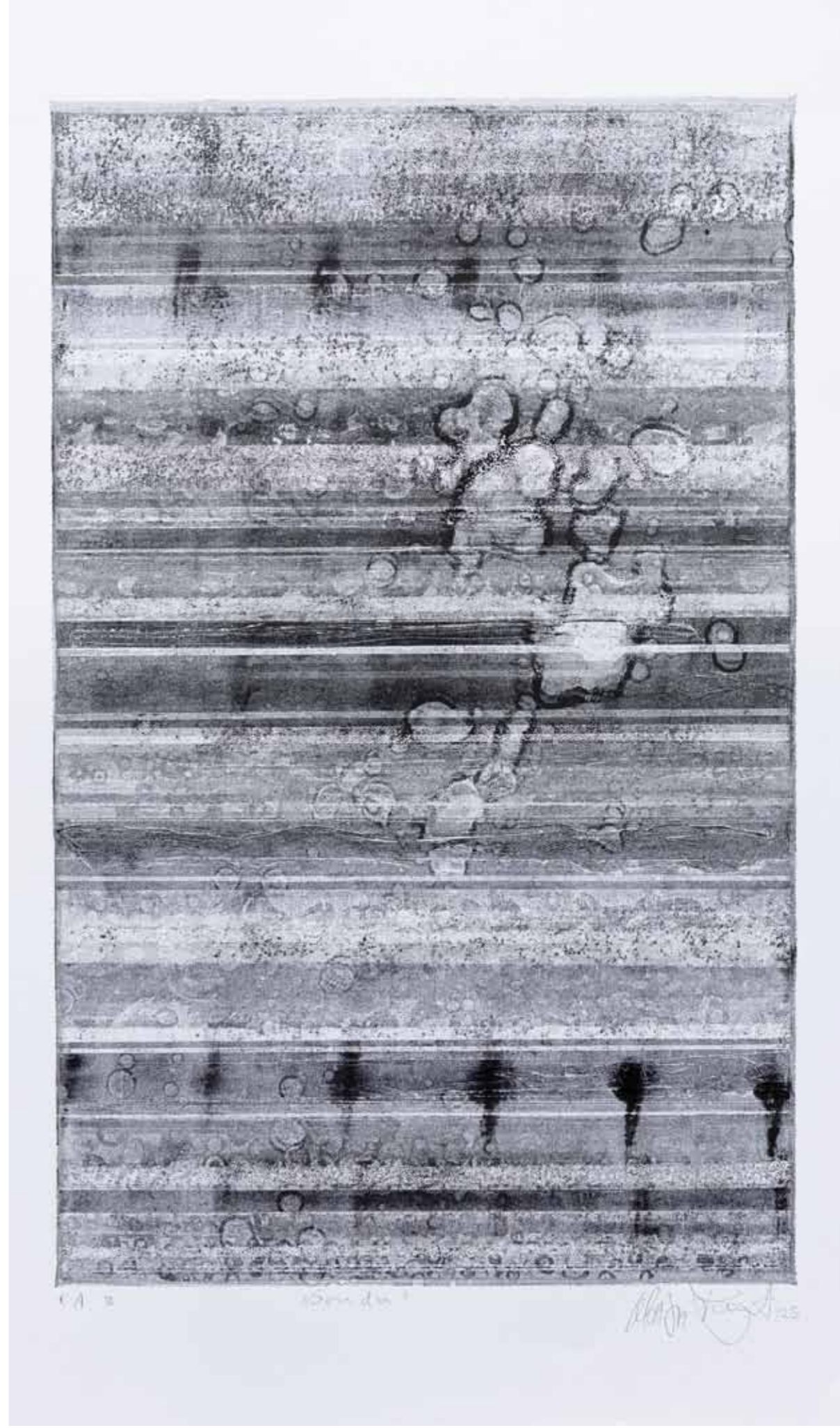


MOMENTUM





Martin Ševčovič 2024





EA
© Sonda 49/A,24
Miroslav Kříž

MOMENTUM



EA
© Sonda 49/B,24
Miroslav Kříž

019_Martin Ševčovič v grafickej dielni
pri tlači grafických listov cyklu SONDA
z roku 2024 / Martin Ševčovič in the
graphic workshop while printing graphic
letters of the SONDA cycle from 2024





MOMENTUM



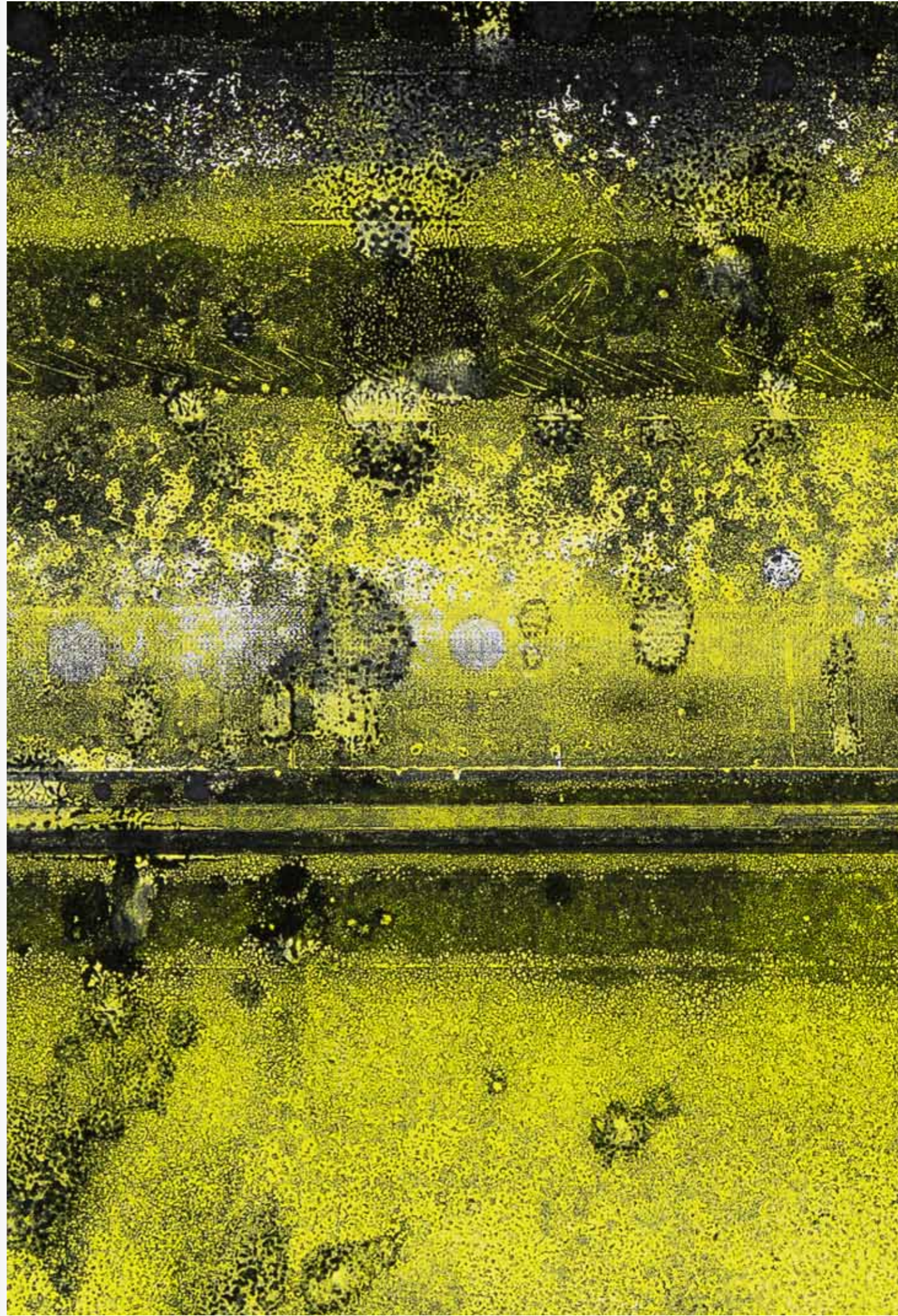


48

SONDA 48/A,24

Martin Ševčovič

Martin Ševčovič 2024





E.A.

Sonda 48/B,24

Michal Štefánek

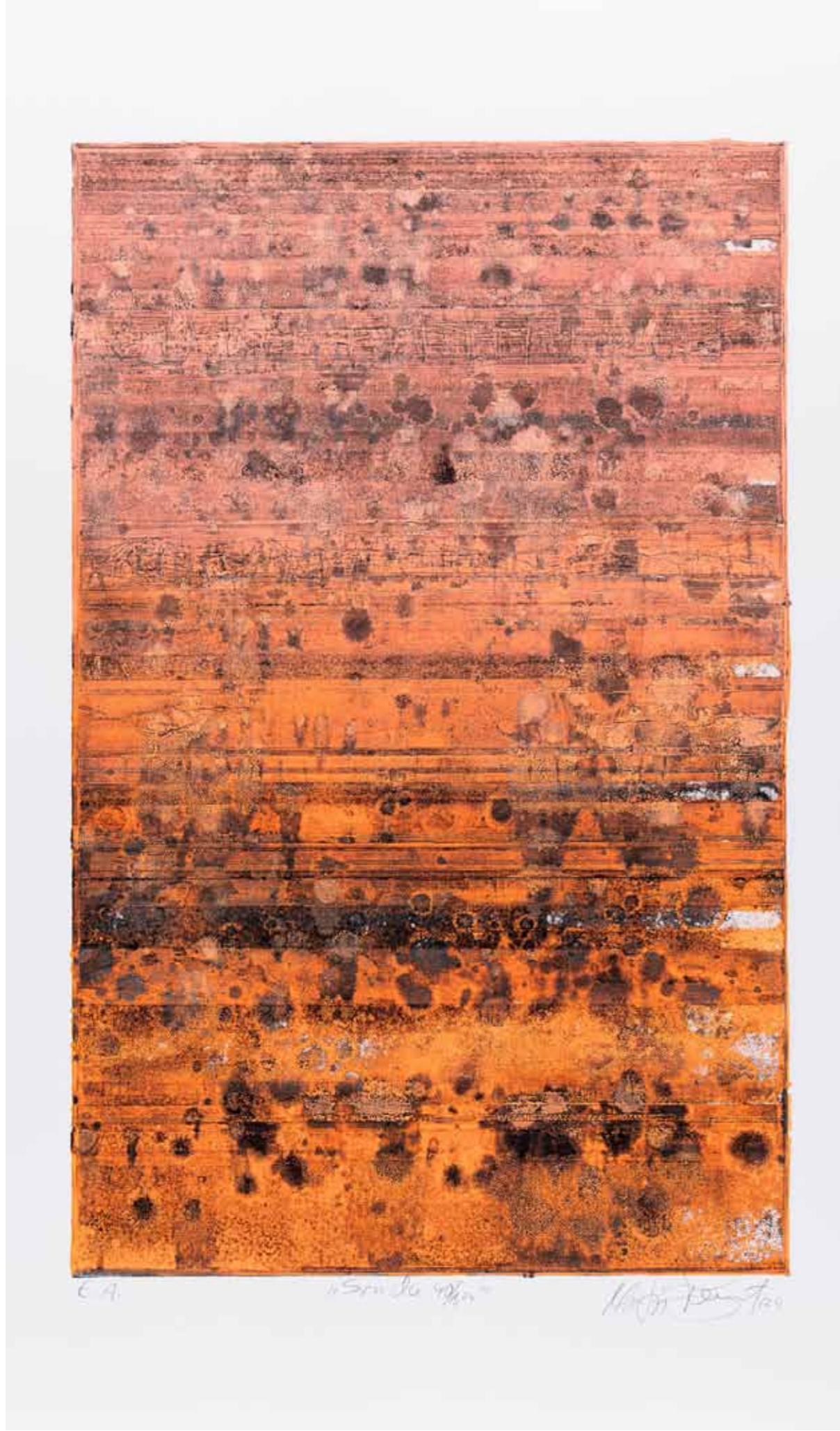
MOMENTUM



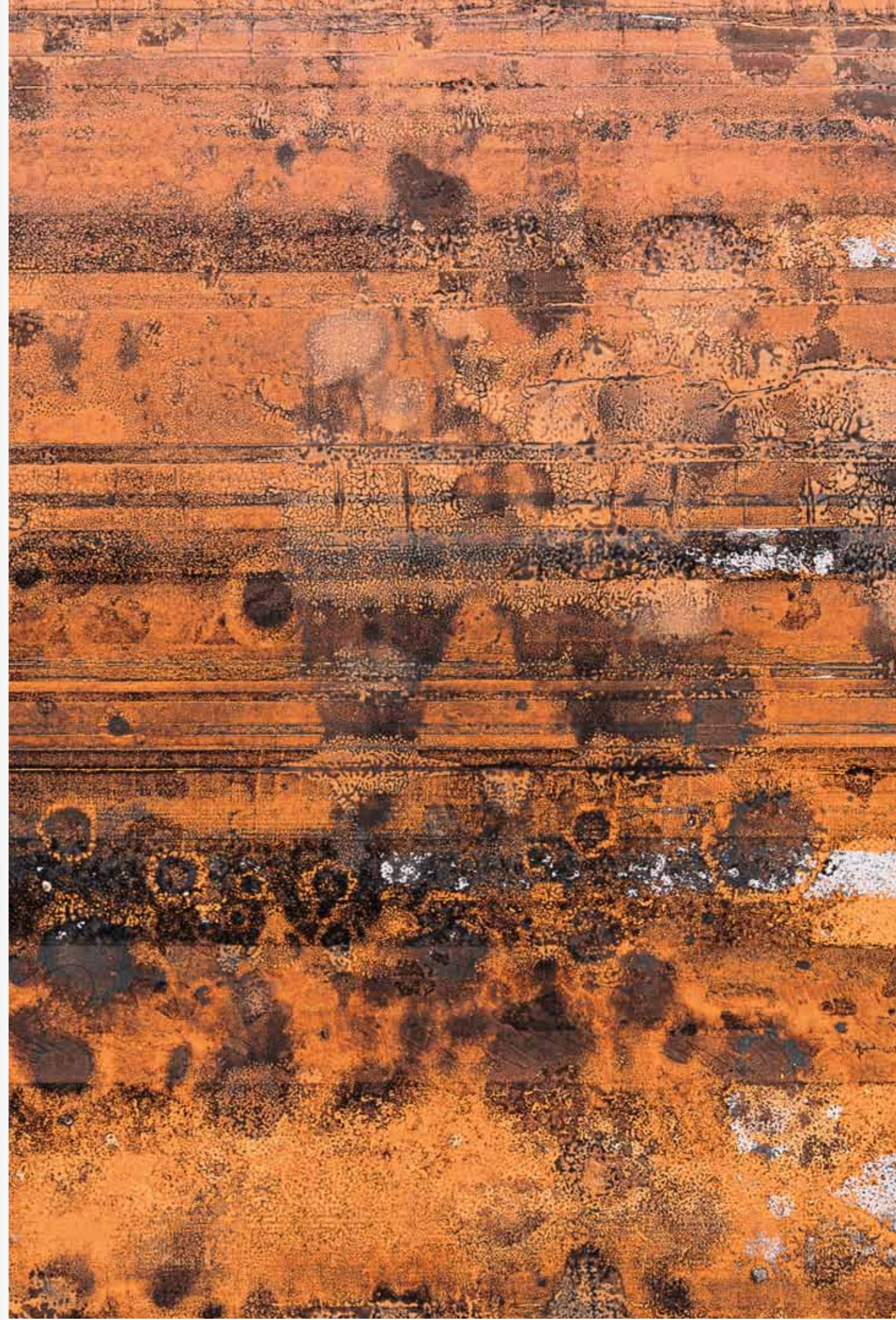
E.A.

Sonda 47/A,24

Michal Štefánek



Martin Ševčovič 2024





E.A. / Sonda 40/B,24 / Martin Ševčovič

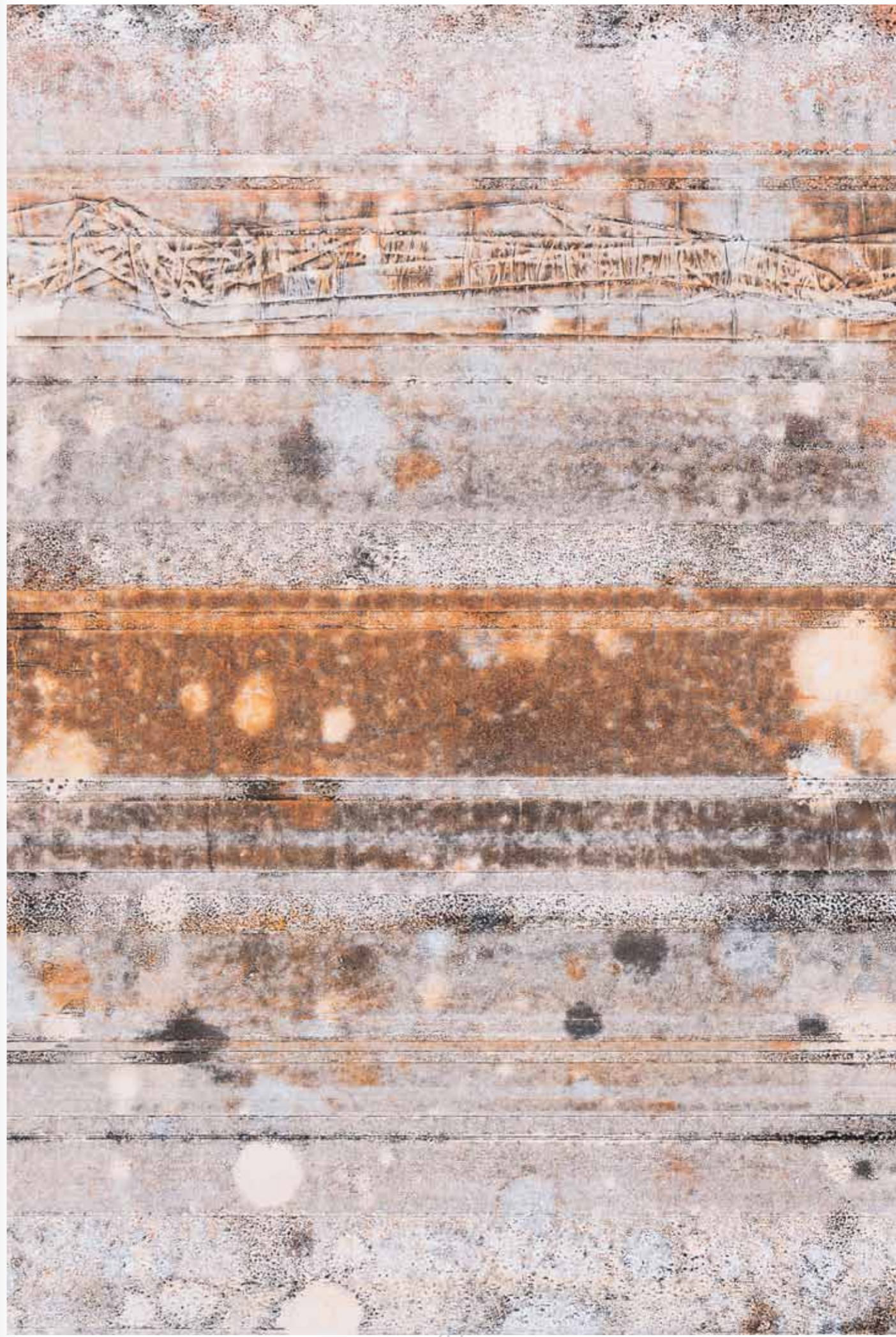
MOMENTUM



029_Martin Ševčovič v grafickej dielni pri tlači grafických listov cyklu SONDA z roku 2024 / Martin Ševčovič in the graphic workshop while printing graphic letters of the SONDA cycle from 2024



Martin Ševčovič 2024



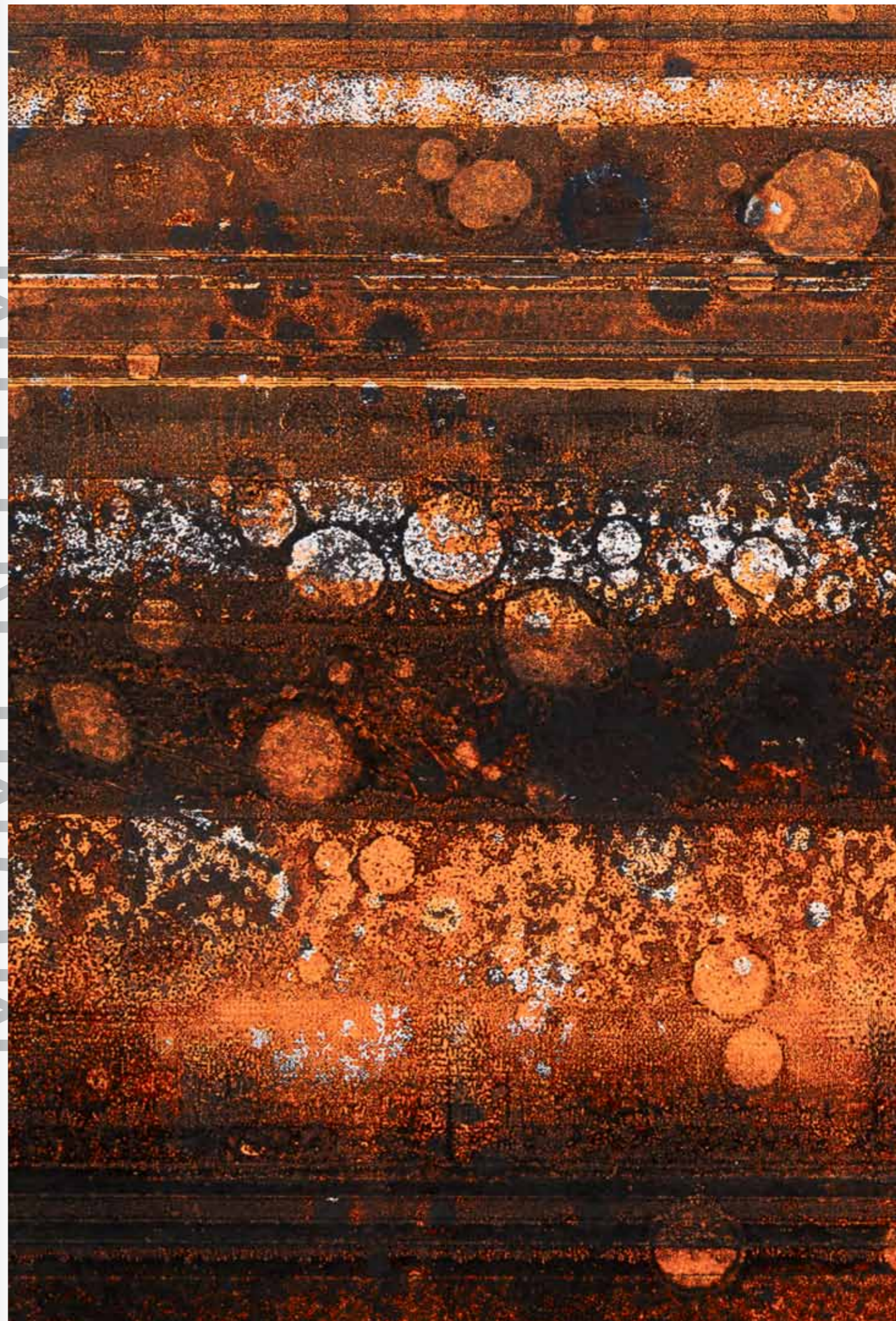


E-1

sonda 33/A,24

Horst P. 2024

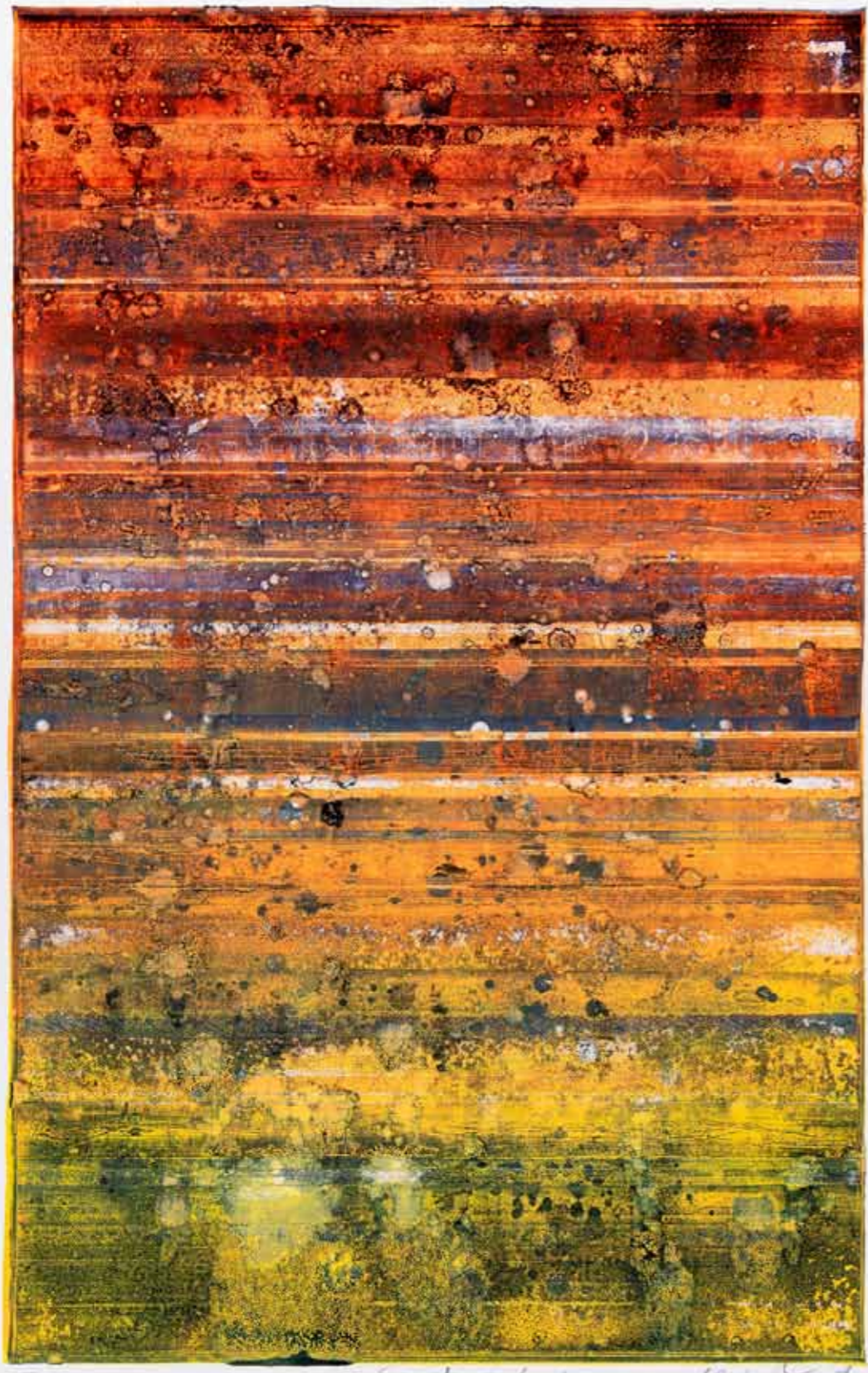
MOMENTUM





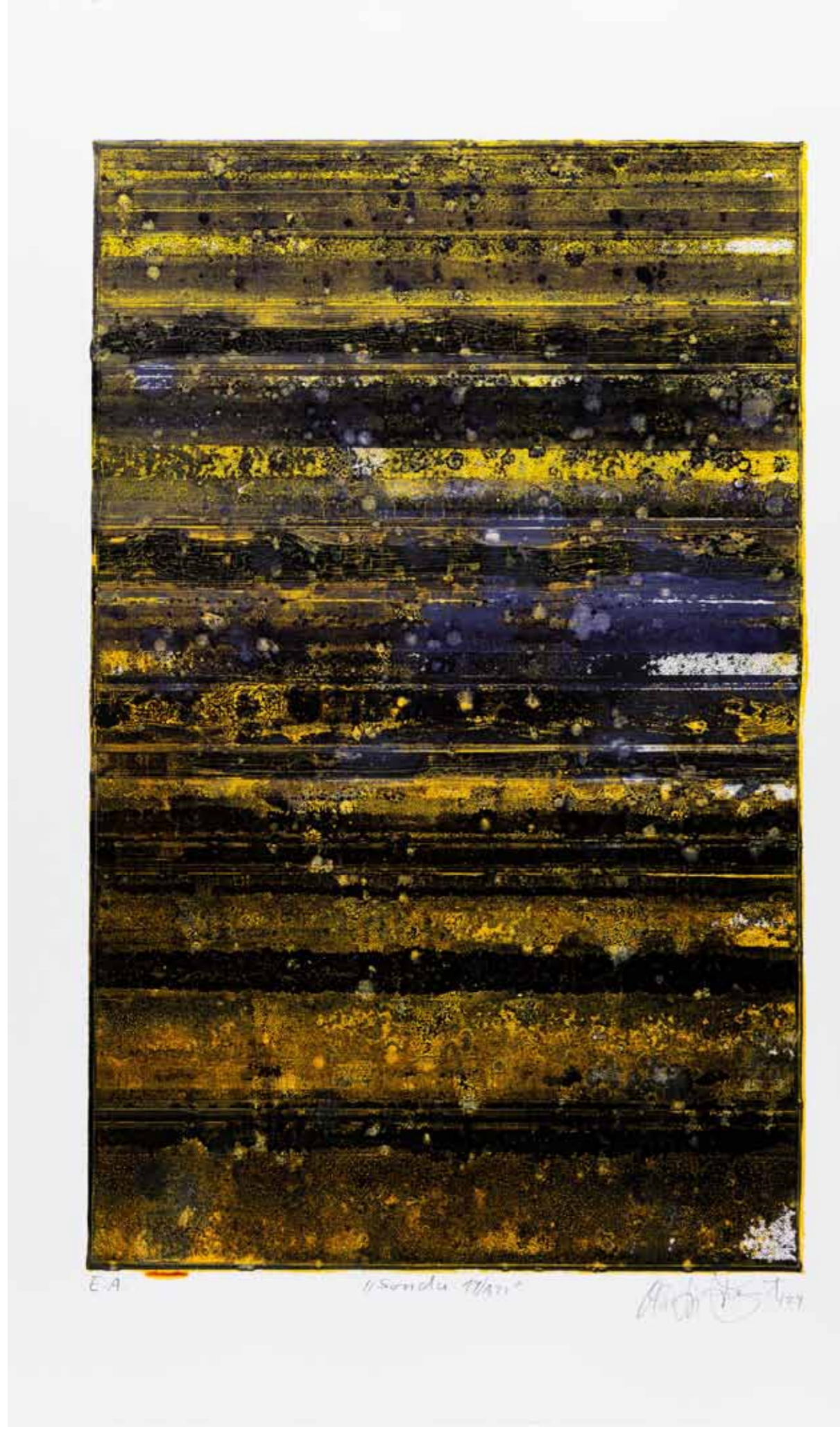
Martin Ševčovič 2024



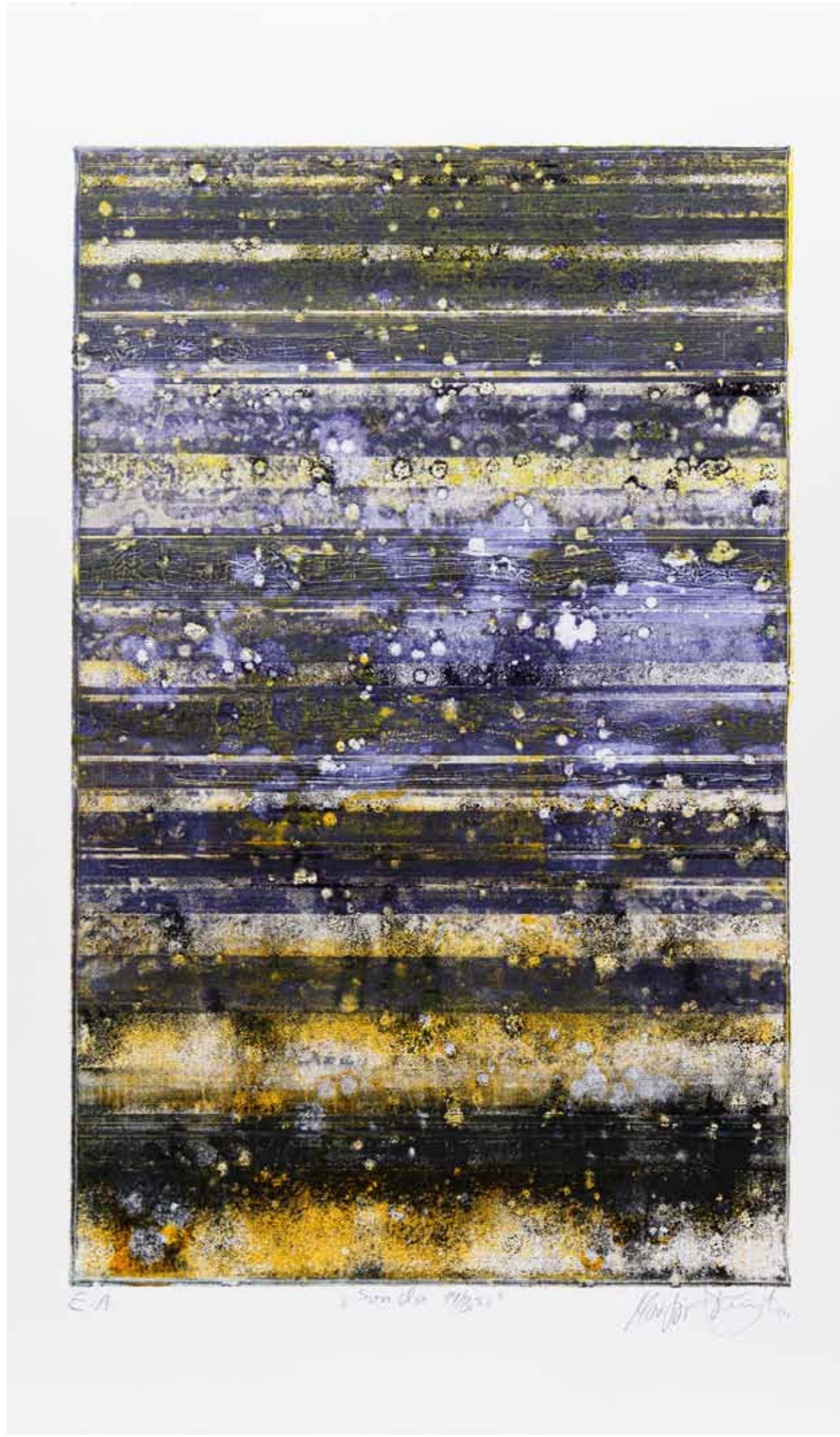


MOMENTUM





Martin Ševčovič 2024

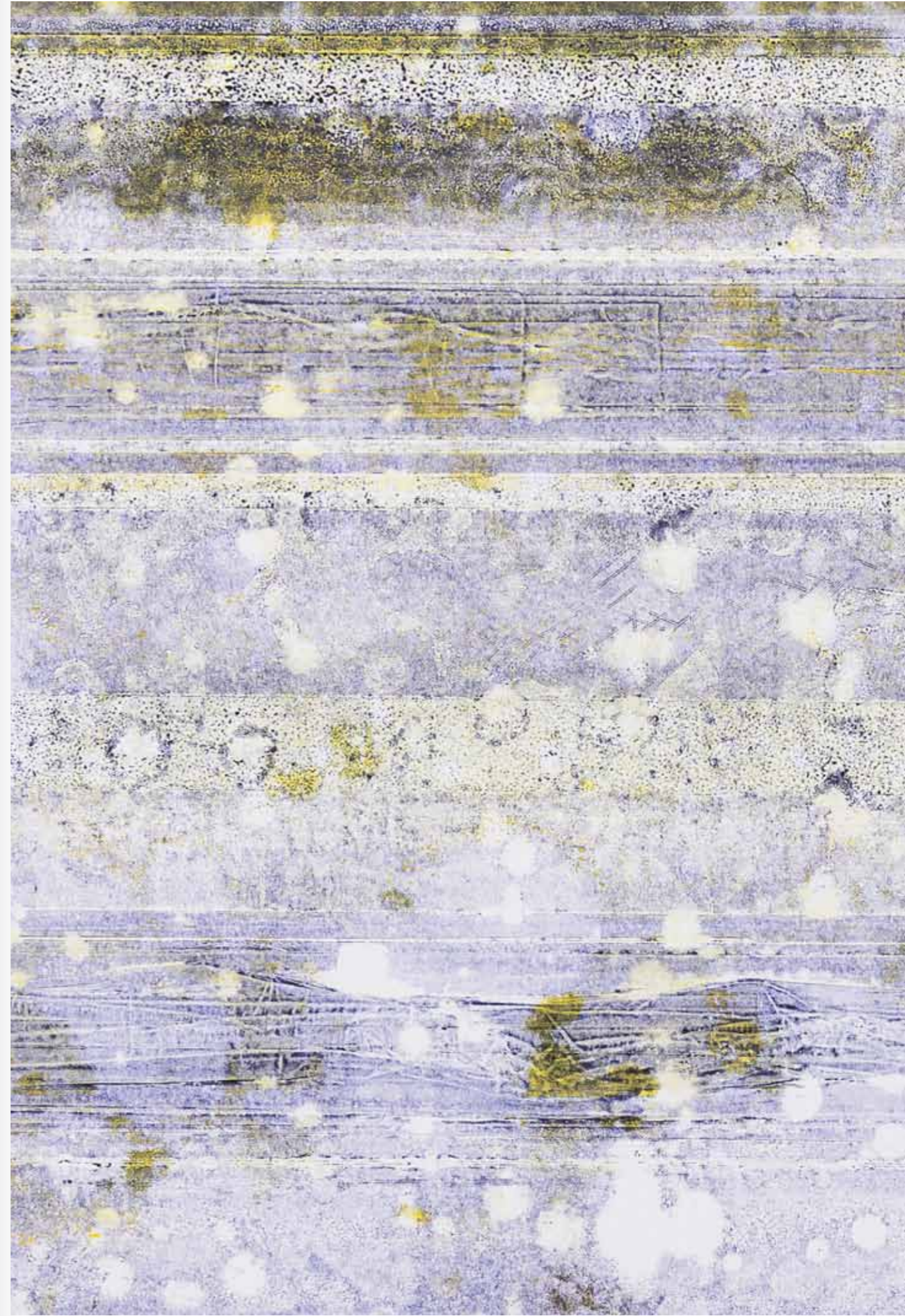


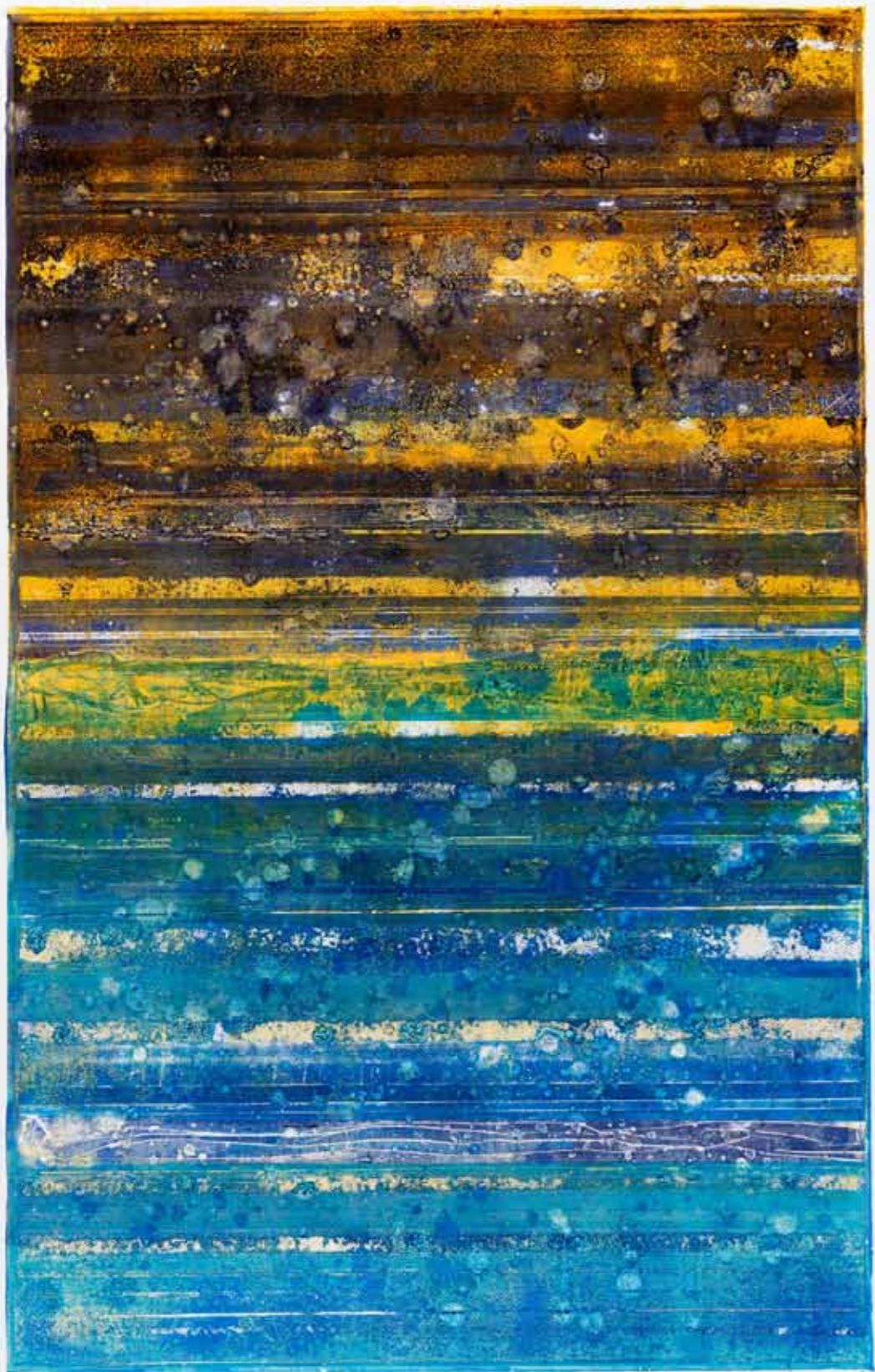
040_Martin Ševčovič v grafickej dielni pri tlači grafických listov cyklu SONDA z roku 2024 / Martin Ševčovič in the graphic workshop while printing graphic letters of the SONDA cycle from 2024





Martin Ševčovič 2024



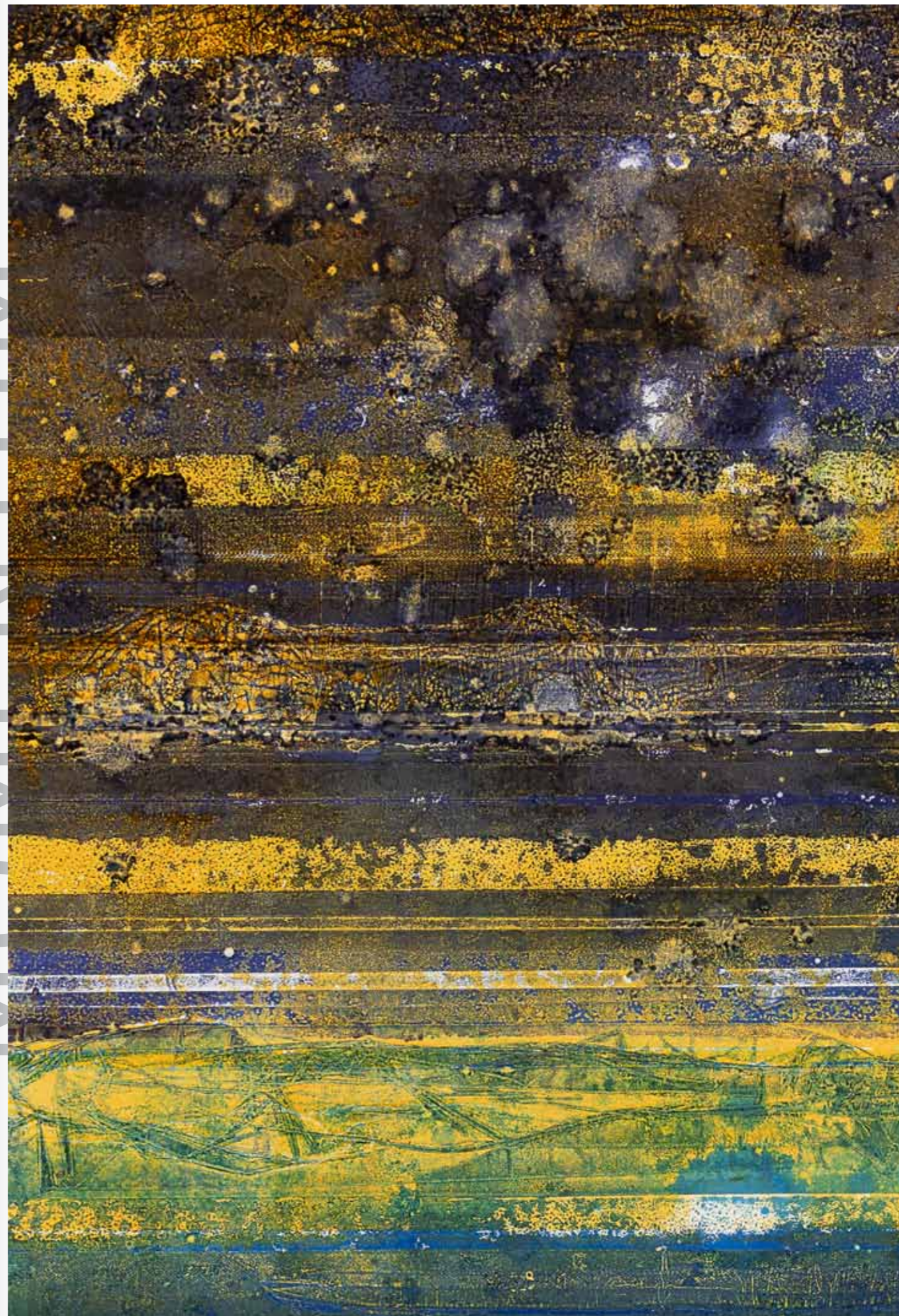


EA

11 Sonda 17/A,24

Alena Fajfrová

MOMENTUM



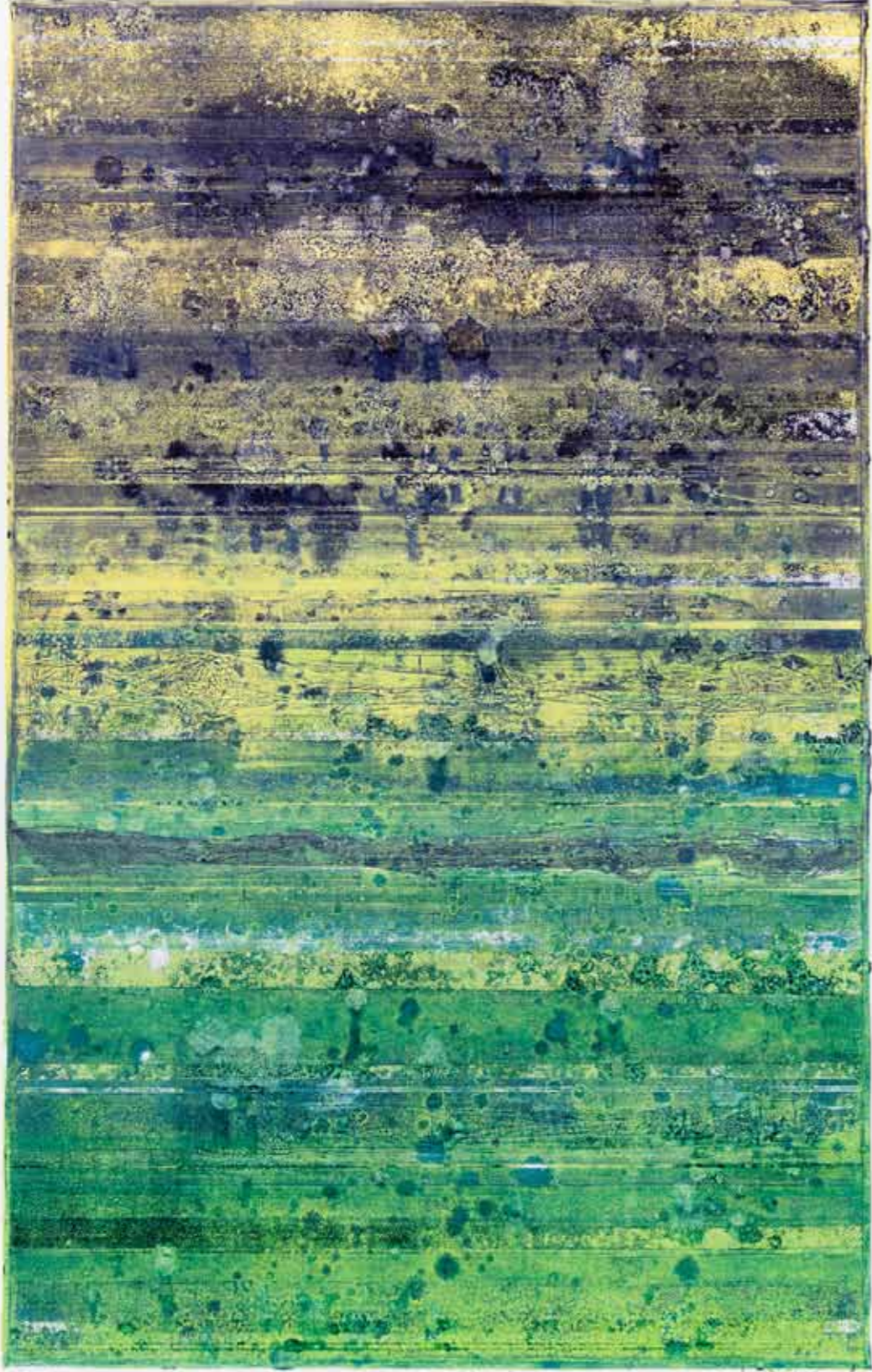


EA Sonda 12/A,24 Martin Ševčovič

Martin Ševčovič 2024



EA Sonda 12/B,24 Martin Ševčovič

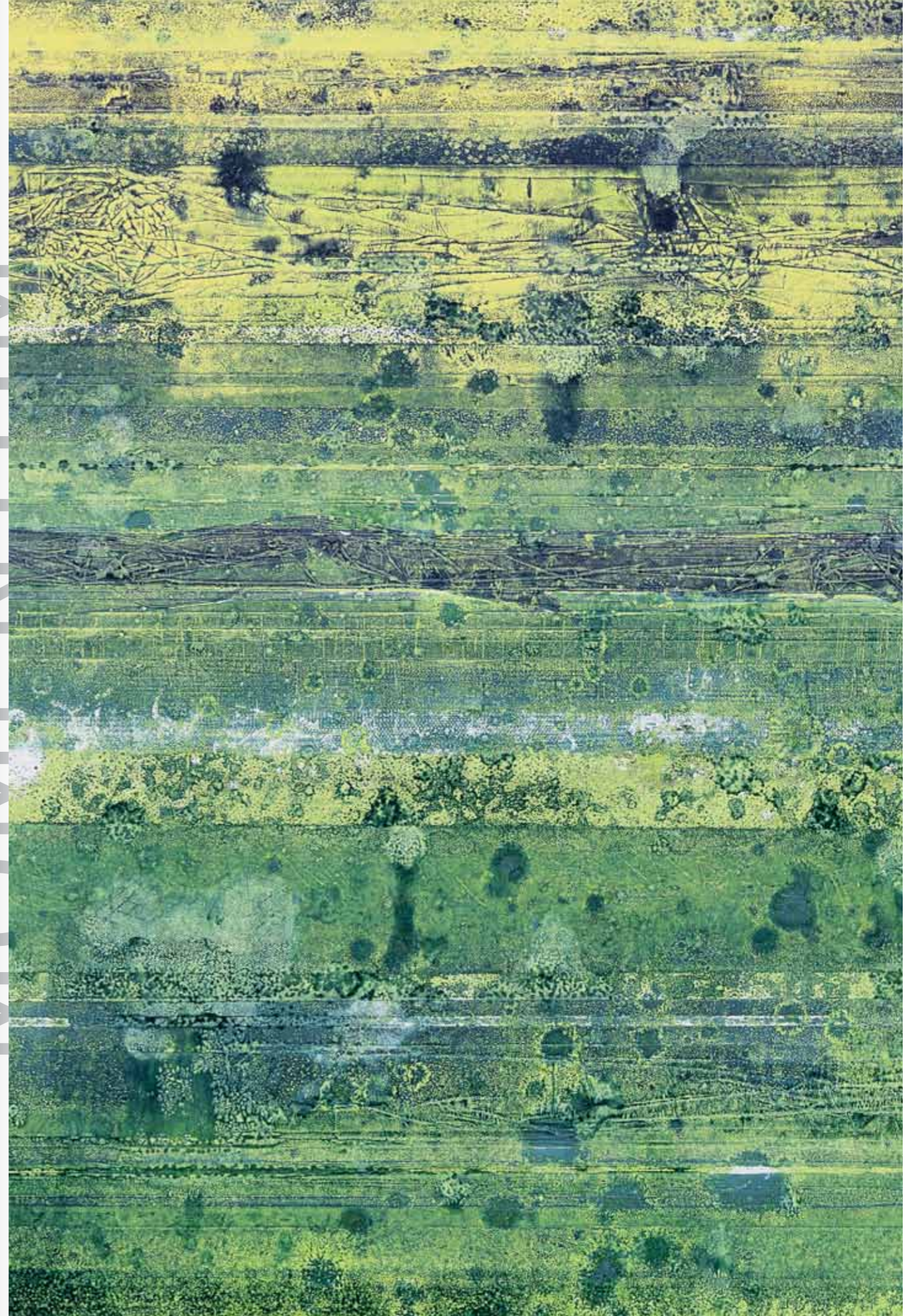


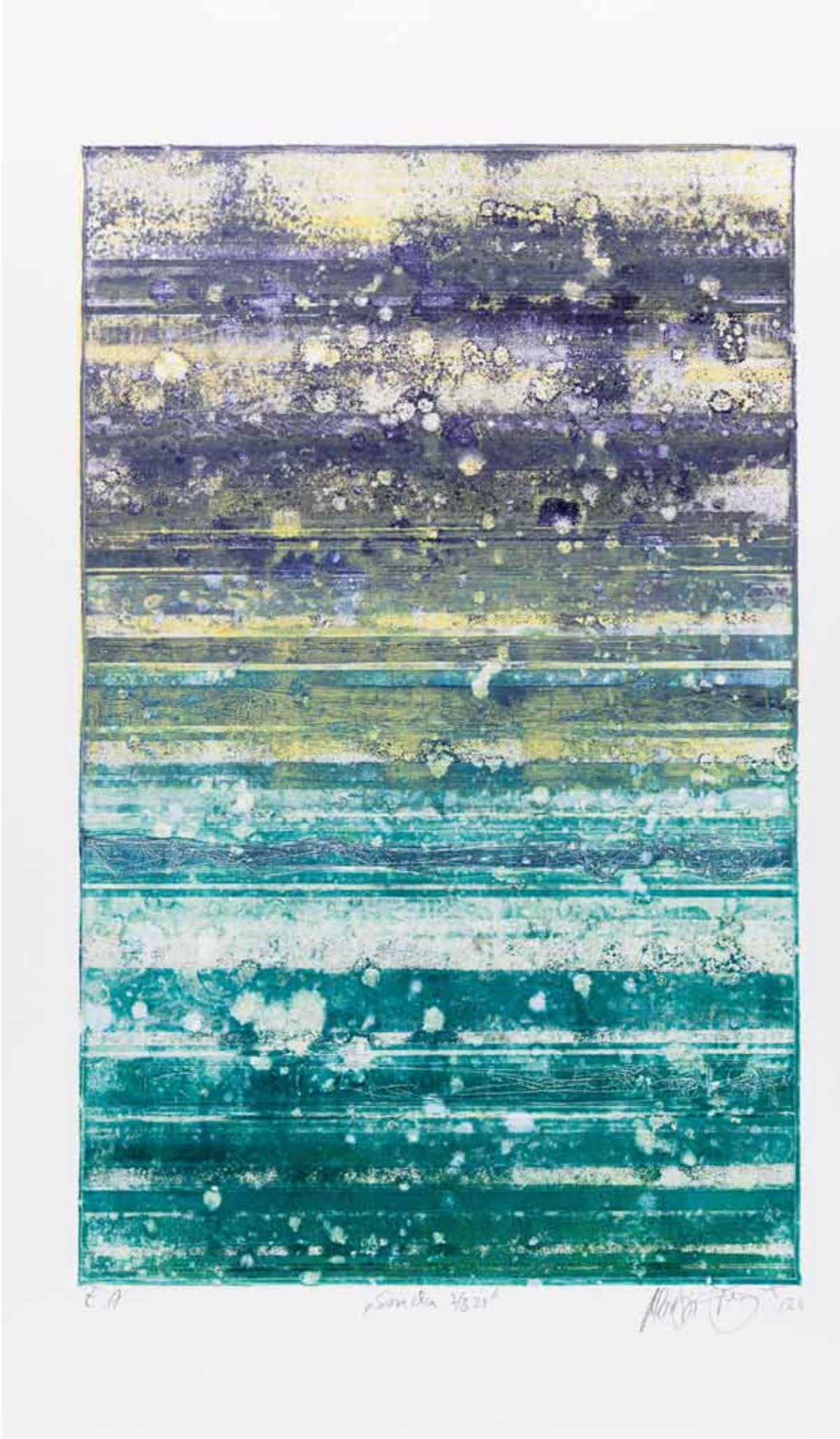
Ed

SONDA 7/A,24

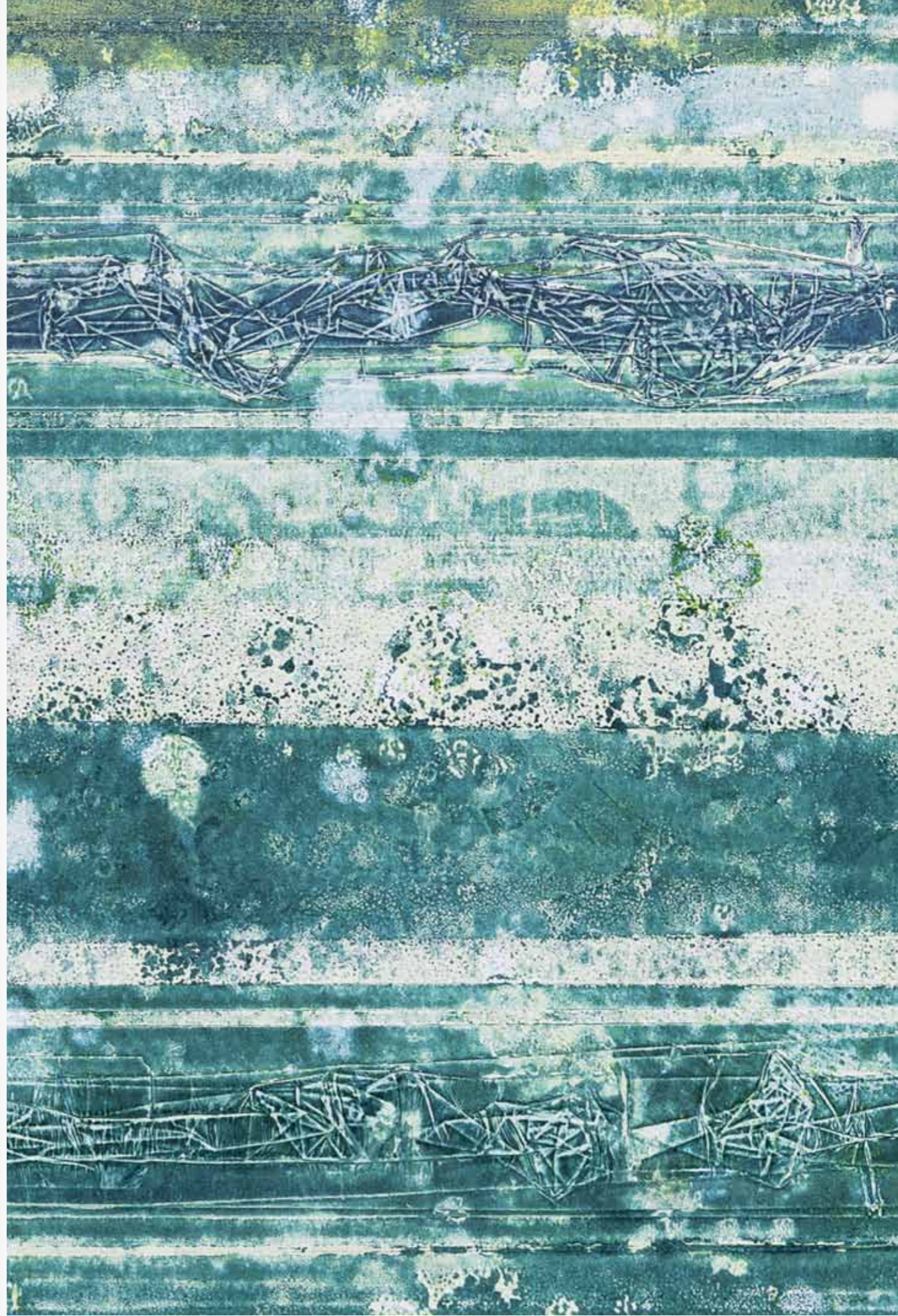
[Handwritten signature]

MOMENTUM





Martin Ševčovič 2024





EA

Sonda 4/A,24

Alona Krasova 2024

MOMENTUM



EA

Sonda 4/B,24

Alona Krasova 2024



Životopis

Mgr. art. Martin Ševčovič, ArtD.

*1983 Piešťany, SK

Štúdium / Study

2010 – 2014

Doktorandské štúdium, Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave (doc. R. Trizma, akad. soch.), SK

2004 – 2010

Magisterské a bakalárske štúdium, Vysoká škola výtvarných umení, Katedra grafiky a iných médií (prof. R. Jančovič, akad. mal.), SK

2007

Erasmus stáž - Akadémia výtvarných umení, Poznaň (prof. Andrzej Bobrowski, prof. Piotr Szurek), PL

Samostatné výstavy / Solo exhibitions

2024 Momentum, Galéria Domu umenia Piešťany, SK

2021 Vrstvy – Monitus, online na www.martinsevcovic.sk, www.yas.sk,

2019 When Message is a Frozen Image, (s Anabela Sládek), Galéria Slovenského inštitútu, Moskva, RU

2018 OUT & IN, (s Petrom Čintalanom), Galéria Slovenského inštitútu, Moskva, RU

2017 Methexis (s Patríciovou Koyšovou), Galéria Slovenského inštitútu, Moskva, RU

2015 Tekutá matrica, (s Petrom Čintalanom), Magna Gallery, Piešťany, SK

2014 Tekutá matrica, Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, SK

2013 SONDY, Rome Therme, Galéria Mesta Győr, HU

Martin Ševčovič 2006 – 2012, Magna Gallery, Piešťany, SK

2011 ČLOVEK IN & OUT, (s Petrom Čintalanom), Galéria Artotéka, Bratislava, SK

Kolektívne výstavy (výber) / Group exhibitions (selection)

- 2023 The 20th AAmA International Exhibition, The Hangzhou City Center, Honzu, CN
The 9th Silk Road International Arts Festival, Shaanxi Fine Arts Museum, Xi'an, CN
11th International Printmaking Douro Biennial, Aljió-Douro, Portugal, PT
- 2022 8th Geje International Art Festival, Haegeumgang Theme Museum, South Korea, KR
7th Graphic Art Biennial of Szeklerland, Lazarea, RO
- 2020 10th Douro Biennial 2020, Aljió-Douro, Portugal, PT
- 2019 4th Global Print 2019, Miguel Torga Cultural Centre in Sabrosa, PT
- 2018 A3UM - Aktuálne polohy slovenskej grafiky, Múzeum Trebišov, SK
9th Douro Biennial 2018, Aljió-Douro, Portugal, PT
- 2017 Silk Road International Art Exhibition 2017, Xi'an, Čína, CN
3th Global Print 2017, Miguel Torga Cultural Centre in Sabrosa, PT
COPY (20) RIDE, Nitrianska galéria, Nitra, SK
- 2016 4th Graphic Art Biennial of Szeklerland, Lazarea, RO
8th Douro Biennial, Aljió-Douro, PT

Ocenenia / Awards

- 2014 Špeciálna cena, The International Small Engraving Salon, Maramures, RO
2013 III. miesto, The International Small Engraving Salon, Maramures, RO
2013 Cena primátora Mesta Piešťany – kultúrna osobnosť roka 2012, SK

Pôsobenie v umeleckom školstve / Pedagogical practice

- 2015 – doteraz, univerzitný docent na Oddelení výtvarnej výchovy, Katedra umenia a kultúry, Pedagogická fakulta, Univerzity Komenského v Bratislave, SK
- 2015 – doteraz, Katedra grafiky a iných médií, Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, SK
- 2019 – 2023 prodekan pre umeleckú činnosť na Pedagogickej fakulte, Univerzity Komenského v Bratislave, SK
- 2020 – 2023 vedúci Katedry výtvarnej výchovy na Pedagogickej fakulte, Univerzity Komenského v Bratislave, SK

www.martinsevcovic.sk



054_Martin Ševčovič v grafickej dielni pri tlači grafických listov cyklu SONDA z roku 2024 / Martin Ševčovič in the graphic workshop while printing graphic letters of the SONDA cycle from 2024



055_Martin Ševčovič v grafickej dielni pri tlači grafických listov cyklu SONDA z roku 2024 / Martin Ševčovič in the graphic workshop while printing graphic letters of the SONDA cycle from 2024



Zoznam reprodukcí

001_SONDA 33/A,24, 2024, 100 x 70 cm, tlač z výšky / SONDA 33/A,24, 2024, 100 x 70 cm, relief printing, (detail)

002_SONDA 40/B,24, 2024, 100 x 70 cm, tlač z výšky / SONDA 33/A,24, 2024, 100 x 70 cm, relief printing, (detail)

003_SONDA X/A,24, 2023, 200 x 90 cm, tlač z výšky / SONDA X/A,24, 2023, 200 x 90 cm, relief printing

004_SONDA X/B,24, 2023, 200 x 90 cm, tlač z výšky / SONDA X/B,24, 2023, 200 x 90 cm, relief printing

005_SONDA X/C,24, 2023, 200 x 90 cm, tlač z výšky / SONDA X/B,24, 2023, 200 x 90 cm, relief printing

006_SONDA X/C,24, 2023, 200 x 90 cm, tlač z výšky / SONDA X/B,24, 2023, 200 x 90 cm, relief printing, (detail)

007_SONDA A, B, C, D, 2011, 140 x 15 x 15 cm, grafický objekt / SONDA A, B, C, D, 2011, 140 x 15 x 15 cm, graphic object

008_SONDA A, B, C, D, 2011, 140 x 15 x 15 cm, grafický objekt / SONDA A, B, C, D, 2011, 140 x 15 x 15 cm, graphic object, (detail)

009_SONDA A, 2011, 140 x 15 x 15 cm, grafický objekt / SONDA A, 2011, 140 x 15 x 15 cm, graphic object

010_SONDA A, 2011, 140 x 15 x 15 cm, grafický objekt / SONDA A, 2011, 140 x 15 x 15 cm, graphic object, (detail)

011_SONDA B, 2011, 140 x 15 x 15 cm, grafický objekt / SONDA B, 2011, 140 x 15 x 15 cm, graphic object

012_SONDA C, 2011, 140 x 15 x 15 cm, grafický objekt / SONDA C, 2011, 140 x 15 x 15 cm, graphic object

013_SONDA D, 2011, 140 x 15 x 15 cm, grafický objekt / SONDA D, 2011, 140 x 15 x 15 cm, graphic object

014_SONDA D, 2011, 140 x 15 x 15 cm, grafický objekt / SONDA D, 2011, 140 x 15 x 15 cm, graphic object, (detail)

015_SONDA 3/A, 2023, 100 x 70 cm, tlač z výšky / SONDA 3/A, 2023, 100 x 70 cm, relief printing

016_SONDA 3/B, 2023, 100 x 70 cm, tlač z výšky / SONDA 3/B, 2023, 100 x 70 cm, relief printing

017_SONDA 49/A,24, 2024, 100 x 70 cm, tlač z výšky / SONDA 49/A,24, 2024, 100 x 70 cm, relief printing

018_SONDA 49/B,24, 2024, 100 x 70 cm, tlač z výšky / SONDA 49/B,24, 2024, 100 x 70 cm, relief printing

019_Martin Ševčovič v grafickej dielni pri tlači grafických listov cyklu SONDA z roku 2024 / Martin Ševčovič in the graphic workshop while printing graphic letters of the SONDA cycle from 2024

020_SONDA 49/C,24, 2024, 100 x 70 cm, tlač z výšky / SONDA 49/C,24, 2024, 100 x 70 cm, relief printing

021_SONDA 49/C,24, 2024, 100 x 70 cm, tlač z výšky / SONDA 49/C,24, 2024, 100 x 70 cm, relief printing, (detail)

022_SONDA 48/A,24, 2024, 100 x 70 cm, tlač z výšky / SONDA 48/A,24, 2024, 100 x 70 cm, relief printing

023_SONDA 48/A,24, 2024, 100 x 70 cm, tlač z výšky / SONDA 48/A,24, 2024, 100 x 70 cm, relief printing, (detail)

024_SONDA 48/B,24, 2024, 100 x 70 cm, tlač z výšky / SONDA 48/B,24, 2024, 100 x 70 cm, relief printing

025_SONDA 47/A,24, 2024, 100 x 70 cm, tlač z výšky / SONDA 47/A,24, 2024, 100 x 70 cm, relief printing

026_SONDA 40/A,24, 2024, 100 x 70 cm, tlač z výšky / SONDA 40/A,24, 2024, 100 x 70 cm, relief printing

027_SONDA 40/A,24, 2024, 100 x 70 cm, tlač z výšky / SONDA 40/A,24, 2024, 100 x 70 cm, relief printing, (detail)

028_SONDA 40/B,24, 2024, 100 x 70 cm, tlač z výšky / SONDA 40/B,24, 2024, 100 x 70 cm, relief printing

029_Martin Ševčovič v grafickej dielni pri tlači grafických listov cyklu SONDA z roku 2024 / Martin Ševčovič in the graphic workshop while printing graphic letters of the SONDA cycle from 2024

030_SONDA 40/C,24, 2024, 100 x 70 cm, tlač z výšky / SONDA 40/C,24, 2024, 100 x 70 cm, relief printing

031_SONDA 40/C,24, 2024, 100 x 70 cm, tlač z výšky / SONDA 40/C,24, 2024, 100 x 70 cm, relief printing, (detail)

032_SONDA 33/A,24, 2024, 100 x 70 cm, tlač z výšky / SONDA 33/A,24, 2024, 100 x 70 cm, relief printing

033_SONDA 33/A,24, 2024, 100 x 70 cm, tlač z výšky / SONDA 33/A,24, 2024, 100 x 70 cm, relief printing, (detail)

034_SONDA 33/B,24, 2024, 100 x 70 cm, tlač z výšky / SONDA 33/B,24, 2024, 100 x 70 cm, relief printing

035_SONDA 33/C,24, 2024, 100 x 70 cm, tlač z výšky / SONDA 33/C,24, 2024, 100 x 70 cm, relief printing

036_SONDA 24/A,24, 2024, 100 x 70 cm, tlač z výšky / SONDA 24/A,24, 2024, 100 x 70 cm, relief printing

037_SONDA 24/B,24, 2024, 100 x 70 cm, tlač z výšky / SONDA 24/B,24, 2024, 100 x 70 cm, relief printing

038_SONDA 19/A,24, 2024, 100 x 70 cm, tlač z výšky / SONDA 19/A,24, 2024, 100 x 70 cm, relief printing

039_SONDA 19/B,24, 2024, 100 x 70 cm, tlač z výšky / SONDA 19/B,24, 2024, 100 x 70 cm, relief printing

040_Martin Ševčovič v grafickej dielni pri tlači grafických listov cyklu SONDA z roku 2024 / Martin Ševčovič in the graphic workshop while printing graphic letters of the SONDA cycle from 2024

041_SONDA 19/C,24, 2024, 100 x 70 cm, tlač z výšky / SONDA 19/C,24, 2024, 100 x 70 cm, relief printing

042_SONDA 19/C,24, 2024, 100 x 70 cm, tlač z výšky / SONDA 19/C,24, 2024, 100 x 70 cm, relief printing, (detail)

043_SONDA 17/A,24, 2024, 100 x 70 cm, tlač z výšky / SONDA 17/A,24, 2024, 100 x 70 cm, relief printing

044_SONDA 17/A,24, 2024, 100 x 70 cm, tlač z výšky / SONDA 17/A,24, 2024, 100 x 70 cm, relief printing, (detail)

045_SONDA 12/A,24, 2024, 100 x 70 cm, tlač z výšky / SONDA 12/A,24, 2024, 100 x 70 cm, relief printing

046_SONDA 12/B,24, 2024, 100 x 70 cm, tlač z výšky / SONDA 12/B,24, 2024, 100 x 70 cm, relief printing

047_SONDA 7/A,24, 2024, 100 x 70 cm, tlač z výšky / SONDA 7/A,24, 2024, 100 x 70 cm, relief printing

048_SONDA 7/A,24, 2024, 100 x 70 cm, tlač z výšky / SONDA 7/A,24, 2024, 100 x 70 cm, relief printing, (detail)

049_SONDA 7/B,24, 2024, 100 x 70 cm, tlač z výšky / SONDA 7/B,24, 2024, 100 x 70 cm, relief printing

050_SONDA 7/B,24, 2024, 100 x 70 cm, tlač z výšky / SONDA 7/B,24, 2024, 100 x 70 cm, relief printing, (detail)

051_SONDA 4/A,24, 2024, 100 x 70 cm, tlač z výšky / SONDA 4/A,24, 2024, 100 x 70 cm, relief printing

052_SONDA 4/B,24, 2024, 100 x 70 cm, tlač z výšky / SONDA 4/B,24, 2024, 100 x 70 cm, relief printing

053_Martin Ševčovič_portrét / Martin Sevcovic, portrait

054_Martin Ševčovič v grafickej dielni pri tlači grafických listov cyklu SONDA z roku 2024 / Martin Ševčovič in the graphic workshop while printing graphic letters of the SONDA cycle from 2024

055_Martin Ševčovič v grafickej dielni pri tlači grafických listov cyklu SONDA z roku 2024 / Martin Ševčovič in the graphic workshop while printing graphic letters of the SONDA cycle from 2024

MOMOM

EN

TUM

MOMOM

Martin Ševčovič a Róbert Makar

MOMENTUM
katalóg

Vydala Univerzita Komenského v Bratislave, 2024
Technická redakcia, návrh obálky, layout: Doc. Mgr. art. Róbert Makar, ArtD.

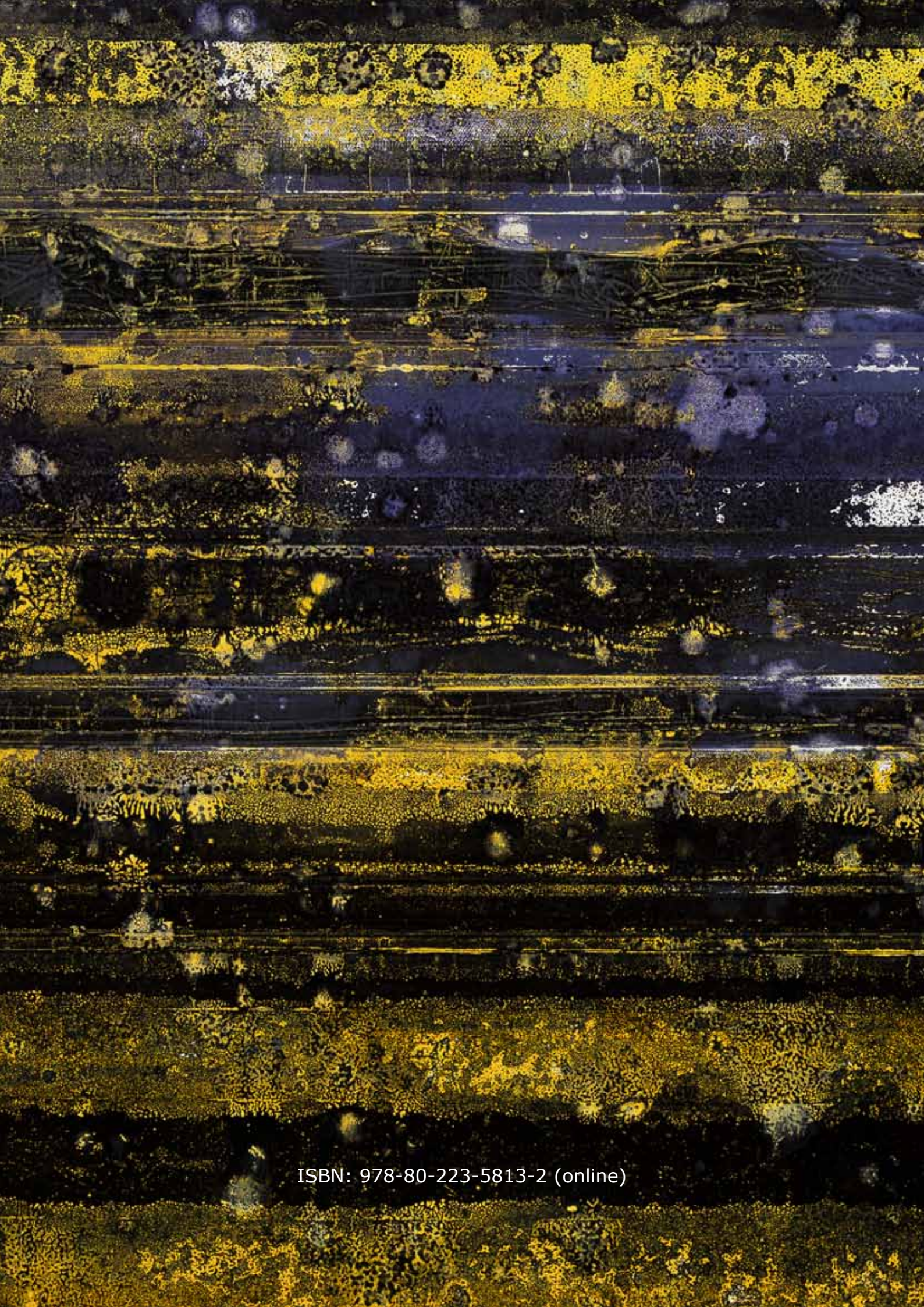
Rozsah 72 strán, prvé vydanie,
vyšlo ako elektronická publikácia

ISBN: 978-80-223-5813-2 (online)



UNIVERZITA
KOMENSKÉHO
V BRATISLAVE

TUM



ISBN: 978-80-223-5813-2 (online)